

Agrupamento de Escolas nº.2 de Abrantes
Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música

Planificação Anual

Classe de Conjunto

(Classe de Conjunto de Piano, Coro, Ensemble de Cordas, Ensemble de Sopros, Música de Câmara, Orquestra de Cordas, Orquestra de Guitarra Clássica, Orquestra de Guitarra Portuguesa, Orquestra Sinfónica e Orquestra de Sopros)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLASSE DE CONJUNTO DE PIANO
4º ANO DE ESCOLARIDADE - 1º CICLO

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Programa mínimo: Duas obras de acordo com o nível dos alunos. ● Liberdade de movimentos ● Relaxamento e descontração ● Leitura na Clave de Sol e Fá ● Sonoridade ● Sentido rítmico ● Execução de dinâmicas ● Memorização Peças ou/ e estudos: - Livros de John Thompson; - Les Joies de la Première Année de Piano de Denes Agay; - Manual de Piano de Álvaro Teixeira Lopes & Vitali Dotsenko; - Livros de James Bastien; - Outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.	18	2
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas obras de acordo com o nível dos alunos. • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Leitura na Clave de Sol e Fá • Sonoridade • Sentido rítmico • Execução de dinâmicas • Memorização Peças ou/ e estudos: - Livros de John Thompson; - Les Joies de la Première Année de Piano de Denes Agay; - Manual de Piano de Álvaro Teixeira Lopes & Vitali Dotsenko; - Livros de James Bastien; - Outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.	16	2
Total de Aulas Previstas		18	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLASSE DE CONJUNTO DE PIANO
5º/6º/7º/8º/9º/10º/11º E 12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

4

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Programa mínimo: Duas obras de acordo com o nível dos alunos podendo ser em duo ou trio. • Boa postura corporal; • Conhecer, distinguir e utilizar elementos Expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Bons hábitos/ métodos de estudo; • Boa qualidade sonora; • Desenvolver a noção de frase ao longo do ano.	36	2
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas obras de acordo com o nível dos alunos podendo ser em duo ou trio. • Boa postura corporal; • Conhecer, distinguir e utilizar elementos Expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Bons hábitos/ métodos de estudo; • Boa qualidade sonora; • Desenvolver a noção de frase ao longo do ano.	28	2
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
5º ANO (Turma A) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	Aquisição de competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta afinação. Compreensão da voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical. Compreensão do panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal. Aquisição da postura correta para uma boa produção e afinação vocal. Aprendizagem e execução de repertório alusivo ao natal/fim de ano. Desenvolvimento das capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação.	24	4
Total de aulas previstas		24	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
5º ANO (Turma A) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Semestre	Desenvolvimento de um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz. Desenvolvimento das capacidades artísticas a partir do instrumento vocal. Promoção da interação musical. Promoção da interdisciplinaridade. Desenvolvimento da consciência crítica relativamente à voz falada e cantada. Promoção da autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório. Aquisição de conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto. Aprendizagem e execução de repertório polifónico.	18	4
Total de aulas previstas		18	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
6º ANO (Turma A) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	Aquisição de competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta afinação. Compreensão da voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical. Compreensão do panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal. Aquisição da postura correta para uma boa produção e afinação vocal. Aprendizagem e execução de repertório alusivo ao natal/fim de ano. Desenvolvimento das capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação.	24	4
Total de aulas previstas		24	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
6º ANO (Turma A) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Semestre	Desenvolvimento de um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz. Desenvolvimento das capacidades artísticas a partir do instrumento vocal. Promoção da interação musical. Promoção da interdisciplinaridade. Desenvolvimento da consciência crítica relativamente à voz falada e cantada. Promoção da autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório. Aquisição de conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto. Aprendizagem e execução de repertório polifónico.	18	4
Total de aulas previstas		18	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
6º ANO (Turma B) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	Aquisição de competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta afinação. Compreensão da voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical. Compreensão do panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal. Aquisição da postura correta para uma boa produção e afinação vocal. Aprendizagem e execução de repertório alusivo ao natal/fim de ano. Desenvolvimento das capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação.	24	4
Total de aulas previstas		24	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
6º ANO (Turma B) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Semestre	Desenvolvimento de um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz. Desenvolvimento das capacidades artísticas a partir do instrumento vocal. Promoção da interação musical. Promoção da interdisciplinaridade. Desenvolvimento da consciência crítica relativamente à voz falada e cantada. Promoção da autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório. Aquisição de conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto. Aprendizagem e execução de repertório polifónico.	18	4
Total de aulas previstas		18	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
7º ANO (Turma A) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	Aquisição de competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta afinação. Compreensão da voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical. Compreensão do panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal. Aquisição da postura correta para uma boa produção e afinação vocal. Aprendizagem e execução de repertório alusivo ao natal/fim de ano. Desenvolvimento das capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação.	24	4
Total de aulas previstas		24	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
7º ANO (Turma A) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Semestre	Desenvolvimento de um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz. Desenvolvimento das capacidades artísticas a partir do instrumento vocal. Promoção da interação musical. Promoção da interdisciplinaridade. Desenvolvimento da consciência crítica relativamente à voz falada e cantada. Promoção da autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório. Aquisição de conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto. Aprendizagem e execução de repertório polifónico.	18	4
Total de aulas previstas		18	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
7º ANO (Turma B) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	Aquisição de competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta afinação. Compreensão da voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical. Compreensão do panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal. Aquisição da postura correta para uma boa produção e afinação vocal. Aprendizagem e execução de repertório alusivo ao natal/fim de ano. Desenvolvimento das capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação.	24	4
Total de aulas previstas		24	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
7º ANO (Turma B) - 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Semestre	Desenvolvimento de um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz. Desenvolvimento das capacidades artísticas a partir do instrumento vocal. Promoção da interação musical. Promoção da interdisciplinaridade. Desenvolvimento da consciência crítica relativamente à voz falada e cantada. Promoção da autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório. Aquisição de conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto. Aprendizagem e execução de repertório polifónico.	18	4
Total de aulas previstas		18	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
8º ANO (Turma A) – 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	Aquisição de competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta afinação Compreensão da voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical. Compreensão do panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal. Aquisição da postura correta para uma boa produção e afinação vocal. Aprendizagem e execução de repertório de natal. Desenvolvimento das capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação. Desenvolvimento de um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz.	8	2
Total de aulas previstas		8	2

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
8º ANO (Turma A) – 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Semestre	Desenvolvimento das capacidades artísticas a partir do instrumento vocal. Promoção da interação musical. Promoção da interdisciplinaridade. Desenvolvimento da consciência crítica relativamente à voz falada e cantada. Promoção da autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório. Aquisição de conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto. Aprendizagem e execução de repertório polifónico.	9	2
Total de aulas previstas		9	2

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poder ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
9º ANO (Turma A) – 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	Aquisição de competências gerais relativamente ao uso da voz cantada, nomeadamente para a correta afinação Compreensão da voz como o mais íntimo e pessoal instrumento musical. Compreensão do panorama geral da fisiologia e anatomia do aparelho vocal. Aquisição da postura correta para uma boa produção e afinação vocal. Aprendizagem e execução de repertório de natal. Desenvolvimento das capacidades básicas respeitantes à fonação e ao controlo dessa mesma fonação. Desenvolvimento de um método vocal de estudo/aprendizagem eficaz.	8	2
Total de aulas previstas		8	2

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CORO
9º ANO (Turma A) – 2025/2026

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Semestre	Desenvolvimento das capacidades artísticas a partir do instrumento vocal. Promoção da interação musical. Promoção da interdisciplinaridade. Desenvolvimento da consciência crítica relativamente à voz falada e cantada. Promoção da autonomia do aluno quer no que respeita ao estudo técnico da voz quer ao estudo de repertório. Aquisição de conhecimentos de diversos estilos e repertórios do canto. Aprendizagem e execução de repertório polifónico.	9	2
Total de aulas previstas		9	2

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poder ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ENSEMBLE DE
CORDAS
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Repertório: • 2 obras ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ENSEMBLE DE
CORDAS
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Repertório: • 2 obras ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ENSEMBLE DE SOPROS 5º/6º ANO
2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Pulsação/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical - Conhecer, distinguir e utilizar elementos Expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Hábitos/ métodos de estudo. Peças: 2 obras ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos.	18	1
Total de Aulas Previstas		19	

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Pulsação/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical - Conhecer, distinguir e utilizar elementos Expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Hábitos/ métodos de estudo. Peças: 2 obras ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos.	13	1
Total de Aulas Previstas		14	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE MÚSICA DE
CÂMARA
SECUNDÁRIO – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Programa mínimo: • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Sonoridade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização ➤ Repertório: • 2 obras ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos ➤ Avaliação: • Trabalho desenvolvido ao longo do semestre, apresentação de repertório em contexto de sala de aula, audições e concertos	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE MÚSICA DE
CÂMARA
SECUNDÁRIO – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Programa mínimo: • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Sonoridade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização ➤ Repertório: • 2 obras ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos ➤ Avaliação: • Trabalho desenvolvido ao longo do semestre, apresentação de repertório em contexto de sala de aula, audições e concertos	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE CORDAS
6.º, 7.º e 8.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1.º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia; • Boa noção da divisão do espaço cénico; • Boa articulação; • Correto sentido de afinação em conjunto instrumental; • Boa noção de frase. ➤ Técnica Base: • Boa postura corporal; • Boa produção sonora; • Boa qualidade de som. ➤ Repertório: • 2 peças ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹Diagnóstica, Formativa e Autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE CORDAS
6.º, 7.º e 8.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2.º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Consolidação das matérias lecionadas; • Dinâmicas simples de forte e piano; • Alterações de tempo como a suspensão e o ritardando. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e colocação do violino; • Boa direção do arco; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; ➤ Repertório: • 2 peças e/ou estudos dos indicados no programa ou outros de nível equivalente;	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, Formativa e Autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE GUITARRAS
4º ANO DE ESCOLARIDADE - 1º CICLO

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Arpejos simples • Sonoridade • Sentido rítmico • Execução de dinâmicas • Memorização Programa mínimo: Duas peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Petter Nuttall and John Whitworth - Prelude - Holley Music • Petter Nuttall and John Whitworth -The Star - Holley Music	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Duas peças. Compositor - Nome da peça - Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Ludwing Van Beethoven - Ode to Joy (Arr. Lou Warde) • Tradicional Irish Melody - Be thou my vision (Arr. Lou Warde)	13	3
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ENSEMBLE DE GUITARRAS CLÁSSICAS
5º ANO DE ESCOLARIDADE – I GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Postura do corpo e posição da guitarra. • Coordenação de ambas as mãos • Articulação dos dedos da mão esquerda • Pulsação com e sem apoio • Sonoridade, consciência do seu próprio som, desenvolvimento do timbre e da intensidade • Execução de memória Programa mínimo: - Três peças de acordo com o nível dos alunos Compositor - Nome da peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Eythor Thorlaksson – Noche em Los Andes – The Guitar School, Iceland • Popular Mexicana – Taconeadado - The Guitar School, Iceland • Uma Obra de acordo com o nível dos alunos	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Duas peças. Compositor - Nome da peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Lou Warde - Bella – Edition Platso Music • Lou Warde - November – Edition Platso Music	13	3
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE GUITARRAS CLÁSSICAS
6º e 7º ANO DE ESCOLARIDADE – II e III GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Passagem para as posições II, III, IV e V • Acordes de três sons • Arpejos mais complexos • Sonoridade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização Programa mínimo: - Três peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Eythor Thorlaksson – Noche em Los Andes – The Guitar School, Iceland • Popular Mexicana – Taconeado - The Guitar School, Iceland • Uma Obra de acordo com o nível dos alunos	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Duas peças. Compositor - Nome da peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Lou Warde - Bella – Edition Platso Music • Lou Warde - November – Edition Platso Music	13	3
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE GUITARRAS
8º, 9º ANO DE ESCOLARIDADE – IV, V GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração • Aperfeiçoamento da sonoridade em grupo (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra • Barras • Acordes de três sons • Ligados ascendentes • Agógica e dinâmica • Articulações: <i>Legato</i> e <i>Staccato</i> • Sentido musical, estético e interpretativo • Sentido rítmico • Memorização Programa mínimo: - Três Peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Astor Piazzolla - Libertango - S/N • Freddy Mercury - Bohemian Rhapsody (Arr. Steven Verhaert) Golden River Music • Lou Warde - Long Road Home - Edition Platso Music	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Três peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da peça - Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Lou Warde -Tango For Four - Edition Platso Music • John Lennon and Paul McCartney - Lucy in the sky with diamonds (arr. Mark Phillips) Edition Hal Leonard • Uma Obra de acordo com o nível dos alunos	13	3
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE GUITARRAS CIÁSSICAS
SECUNDÁRIO

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos, relaxamento e descontração • Aperfeiçoamento da sonoridade em grupo (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra • Barras • Acordes de três sons • Ligados ascendentes • Agógica e dinâmica • Articulações: <i>Legato</i> e <i>Staccato</i> • Sentido musical, estético e interpretativo • Sentido rítmico • Memorização Programa mínimo: - Três peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Astor Piazzolla - Libertango - S/N • Eythor Thorlaksson – Flouwerland • Eythor Thorlaksson – Cartama	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Duas peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da peça - Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Michael Jackson - Billie Jean • Uma Obra de acordo com o nível dos alunos	13	3
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE GUITARRAS PORTUGUESAS
6º, 7º e 8º ANO DE ESCOLARIDADE – II, III e IV GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Passagem para as posições II, III, IV e V • Acordes de três sons • Arpejos mais complexos • Sonoridade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização Programa mínimo: - Três peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Franz Schubert – Canon a trè • Giovanni Gastoldi (arr. Michel Rondeau) – Balletto No. 16 • Uma Obra de acordo com o nível dos alunos	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Duas peças. Compositor - Nome da peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • J. S. Bach – Canon a 2 perpetuus • J. S. Bach – Fuge No. 8	13	3
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA SINFÓNICA
3.º CICLO E SECUNDÁRIO – 2025/2026

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1.º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia; • Boa noção da divisão do espaço cénico; • Boa articulação; • Correto sentido de afinação em conjunto instrumental; • Boa noção de frase. ➤ Técnica Base: • Boa postura corporal; • Boa produção sonora; • Boa qualidade de som; • Fluência da leitura; • Reconhecimento de diferentes estilos musicais. ➤ Repertório: • 2 peças ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos.	34	4
Total de Aulas Previstas		38	

¹Diagnóstica, Formativa e Autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA SINFÓNICA
3.º CICLO E SECUNDÁRIO – 2025/2026

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2.º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia; • Boa noção da divisão do espaço cénico; • Boa articulação; • Correto sentido de afinação em conjunto instrumental; • Boa noção de frase. ➤ Técnica Base: • Boa postura corporal; • Boa produção sonora; • Boa qualidade de som; • Fluência da leitura; • Reconhecimento de diferentes estilos musicais. ➤ Repertório: • 2 peças ao critério do professor e de dificuldade ajustada ao nível dos alunos.	24	4
Total de Aulas Previstas		28	

² Diagnóstica, Formativa e Autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE SOPROS
CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO DE MÚSICA
2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Programa mínimo: Duas peças ou andamentos de obra contrastantes • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Sonoridade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização Repertório: de acordo com o nível dos alunos e com os grupos existentes. • Avaliação: Trabalho desenvolvido ao longo do semestre, apresentação de repertório em sala de aula, audições e concertos.	34	4
Total de Aulas Previstas		38	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ORQUESTRA DE SOPROS
CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO DE MÚSICA
2025/2026

		Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Programa mínimo: Duas peças ou andamentos de obra contrastantes • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Sonoridade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização	24	4
	Repertório: de acordo com o nível dos alunos e com os grupos existentes. • Avaliação: Trabalho desenvolvido ao longo do semestre, apresentação de repertório em sala de aula, audições e concertos.		
Total de Aulas Previstas		28	

Agrupamento de Escolas nº.2 de Abrantes
Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música

Planificação Anual

Cordas Dedilhadas

(Guitarra Clássica e Guitarra Portuguesa)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
8º ANO DE ESCOLARIDADE – IV GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra na VII e IX posições • Glissando • Acordes de cinco e seis sons • Meia-barra • Vibrato • Agógica e dinâmica • Memorização Programa mínimo: - Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos. Compositor - Nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e arpejos Fourth grade • Fernando Sor - Andante, op. 44, nº 15 - Royal Conservatory of Music • Mauro Giuliani - Allegretto, op. 50, nº 22 - Trinity College of Music • Dionisio Aguado - Lesson 29: Double Appoggiatura • Mauro Giuliani - Agitato op. 51, nº 3 - Royal Conservatory of Music Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Alain Reiher - Miniature nº3 - Royal Conservatory of Music • Bartolome Calatayud – Zambra - Royal Conservatory of Music • Francisco Tárrega - Lágrima - Royal Conservatory of Music	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos novos ou duas peças/estudos novos e revisão de uma peça/estudo do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e arpejos Fourth grade • Leo Brouwer - Estudo nº VII - Max Eschig • José Ferrer - Exercício em Mi menor - Trinity College of Music Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Daniel Fortea (arr.) - Malagueña • Vicent Lindsey Clark - Tango esta Noche • Ferdinando Carulli - Allegretto op. 241, nº 14 - Royal Conservatory of Music • Dilermando Reis - Se ela perguntar - • Francis Kleynjans - Fado - Trinity College London • Máximo Diego Pujol - Buen augurio - Trinity College London	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
9º ANO DE ESCOLARIDADE – V GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra em todas as posições • Barra • Agógica e dinâmica • Articulações: <i>Legato</i> e <i>Staccato</i> • Sentido musical, estético e interpretativo • Memorização Programa mínimo: - duas escalas, dois arpejos, três peças/estudos sendo um de carácter obrigatório. Compositor - Nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e arpejos Fifth grade • Heitor Villa-Lobos - Estudo nº 1 - Max Eschig • Dionisio Aguado - Lesson 35 - Royal Conservatory of Music • Leo Brouwer - Estudo nº XI - Max Eschig Peça: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Robert Hamilton (arr.) - Spanish Romance - Royal Conservatory of Music • Johann Kaspar Mertz - Nocturne, op. 4, nº 2, parte 1 - Royal Conservatory of Music • Antonio Lauro - El Negrito - Trinity College London • Silviu Leopold Weiss - Courante - Royal Conservatory of Music	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Duas escalas e dois arpejos, três peças/estudos novos, ou duas peças/estudos novos e revisão de uma peça/estudo do 1º Semestre que poderá ser a peça/estudo de carácter obrigatório. Compositor - Nome da Peça - Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e arpejos Fifth grade • Leo Brouwer - Estudo nº VI - Max Eschig • Fernando Sor - Moderato, op. 35, nº 17 - Royal Conservatory of Music • Fernando Sor - Andante, op. 31, nº 4 - Chanterelle Peça: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Gaspar Sanz - Española - Royal Conservatory of Music • Francisco Tárrega - Adelita (Mazurca) - Royal Conservatory of Music • Heitor Villa-Lobos - Preludio nº 4 - Max Eschig • Mauro Giuliani - Divertimento, op. 37, nº 5 - Royal Conservatory of Music • Vincent Lindsey-Clark - Rio by Night - Trinity College London	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
10º ANO DE ESCOLARIDADE – VI GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra em todas as posições • Barra • Agógica e dinâmica • Articulações: <i>Legato</i> e <i>Staccato</i> • Sentido musical, estético e interpretativo • Memorização Programa mínimo: - Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos. Compositor - Nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Eythor Thorlaksson (ed.) - Escalas e arpejos (6º Grau) - The Guitar School • Leo Brouwer - Estudo nº XVII - Max Eschig • Fernando Sor – Moderato op.35 nº 17 - Royal Conservatory of Music • Mauro Giuliani - Estudo op.100 nº 12 - Royal Conservatory of Music Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Johann Kaspar Mertz – Nocturne op.4 nº1 - Royal Conservatory of Music • Mauro Giuliani – Divertimento op.37, nº5 - Royal Conservatory of Music • Johann Sebastian Bach - Lute Suite, BWV 996 V. Bourée - Royal Conservatory of Music	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas e dois arpejos, três peças/estudos novos, ou duas peças/estudos novos e revisão de uma peça/estudo do 1º Semestre. Compositor - Nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Eythor Thorlaksson (ed.) - Escalas e arpejos (6º Grau) - The Guitar School • Alain Reiher – Miniature nº12: Prelude - Royal Conservatory of Music • Francisco Tárrega – Prelude TI-i-9 - Royal Conservatory of Music • Fernando Sor – Study op. 6, nº1 - Royal Conservatory of Music Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Francisco Tárrega - Adelita (Mazurca) - Royal Conservatory of Music • Heitor Villa-Lobos - Prelúdio nº 4 - Max Eschig • Gaspar Sanz – Pavana con Partidas el aire Español - Royal Conservatory of Music	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
11.º ANO DE ESCOLARIDADE – VII GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1.º Semestre	Objetivos do Programa: 1.º e 2.º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra em todas as posições • Barra • Agógica e dinâmica • Articulações: <i>Legato</i> e <i>Staccato</i> • Sentido musical, estético e interpretativo • Memorização Programa mínimo: - Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos. Compositor - Nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Thorlaksson (ed.) - Escalas e arpejos (7.º Grau) - The Guitar School • Johann Sebastian Bach – Prelude, BWV 999 - Royal Conservatory of Music • Julio S. Sagreras – Lesson 15 - Royal Conservatory of Music Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Leo Brouwer – Un Dia De Noviembre – Agatone Edition • Agustin Barrios Mangore – La Cathedral, I Preludio Saudade - The Guitar School	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas e dois arpejos, três peças/estudos novos, ou duas peças/estudos e revisão de uma peça/estudo do 1º Semestre. Compositor - Nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Eythor Thorlaksson (ed.) - Escalas e arpejos (7º Grau) - The Guitar School • Heitor Villa-Lobos – Estudo nº5 - Max Eschig • Mauro Giuliani – Allegro, op. 100, nº 11 - Royal Conservatory of Music Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Agustin Barrios Mangoré – La Cathedral, II Allegro Solemne -The Guitar School • Francisco Tárrega – Vals en Re - Royal Conservatory of Music	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
12º ANO DE ESCOLARIDADE – VIII GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra em todas as posições • Barra • Agógica e dinâmica • Articulações: <i>Legato</i> e <i>Staccato</i> • Sentido musical, estético e interpretativo • Memorização Programa mínimo: - duas escalas, dois arpejos, três peças/estudos. Compositor - nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Thorlaksson (ed.) - Escalas e arpejos (8º Grau) - The Guitar School • Leo Brouwer - Estudo XX - Edicion Max Eschig Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Johann Sebastian Bach - Prelude, BWV 998 - Edicion Ricordi • Agustin Barrios Mangore - Julia Florida - Royal Conservatory of Music	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas, dois arpejos, duas peças/estudos novos e revisão de duas peças do 1º semestre. Compositor - nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Eythor Thorlaksson (ed.) - Escalas e arpejos (8º Grau) - The Guitar School • Heitor Villa-Lobos – Estudo nº3 - Max Eschig • Heitor Villa-Lobos – Estudo nº11 - Max Eschig • Matteo Carcassi – Allegro op. 60, nº 23 - S/N Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Luigi Legnani - Caprice op. 20 nº2 -The Guitar School • Allegretto Moderato Op.6, nº11 - Fernando Sor - Editions Musicales Transatlantiques	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
1º CICLO/3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Postura do corpo e posição da guitarra. • Relaxamento e descontração • Liberdade de movimentos • Uso alternados dos dedos da mão direita • Arpejos simples • Sonoridade • Sentido rítmico • Execução de dinâmicas • Criação de rotinas de estudo • Memorização Programa mínimo: Três peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da Peça – Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Petter Nuttall and John Whitworth - Prelude - Holley Music • Petter Nuttall and John Whitworth -The Star - Holley Music • Exercise 13 – Elias Barriero – Royal Conservatory of Music	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Três Peças novas ou Duas Peças novas e revisão de uma do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça - Editora Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Carrousel – Claude Gagnon - Royal Conservatory of Music • Siciliano – Matteo Carcassi - Royal Conservatory of Music	31	3
Total de Aulas Previstas		34	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
5º ANO DE ESCOLARIDADE – I GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Postura do corpo e posição da guitarra • Conhecimento do braço da guitarra na I posição • Coordenação de ambas as mãos • Articulação dos dedos da mão esquerda • Pulsação com e sem apoio • Sonoridade, consciência do seu próprio som, desenvolvimento do timbre e da intensidade • Execução de memória Programa mínimo: Duas escalas e três peças/estudos. Compositor - Nome da Peça – Editora Estudos : ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Métodos - The First Guitar lessons- Eythor Thorlaksson • Elias Barriero - Exercise 13 - The Royal Conservatory • Dionisio Aguado - Estudos nº 1 e 2 - S. Zerboni Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Florian Lambert - Dance - The Royal Conservatory • Lyse Gingras - Valse d'automne - The Royal Conservatory • Bartolome Calatayud - Vals - The Royal Conservatory	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas, três peças/estudos novos ou duas peças/estudos e revisão de uma peça/estudo do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e arpejos - First grade • Matteo Carcassi – Andantino - The Royal Conservatory • Mauro Giuliani - Estudo 1 - S. Zerboni Peça: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Ferdinando Carulli- Waltz op. 241, No. 1- The Royal Conservatory • Antonio Cano-Curriela - Divertissement - The Royal Conservatory • Bartolome Calatayud – Divertimento -The Royal Conservatory	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
6º ANO DE ESCOLARIDADE - II GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Conhecimento do braço da guitarra na II, III, IV e V posições • Acordes de três sons • Arpejos mais complexos • Sonoridade, consciência do seu próprio som, desenvolvimento do timbre e da intensidade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização Programa mínimo: duas escalas, dois arpejos, três peças/estudos. Compositor - Nome da Peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e Arpejos - Second Grade • Fernando Sor - Opus 44 nº 2 - The Royal Conservatory • Ferdinando Carulli - Opus 241, nº 20 - S. Zerboni Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Ferdinando Carulli - Opus 241, nº 5 – The Royal Conservatory • Johann Logy - Ballet - The Royal Conservatory	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: duas escalas, dois arpejos, três peças/estudos novos ou duas peças/estudos e revisão de uma do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e Arpejos Second grade • Fernando Sor - Opus 35, nº 1 - Royal Conservatory • Ferdinando Carulli - Opus 241, nº 80 Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Johann Kaspar Mertz - Adágio - Royal Conservatory • Mauro Giuliani - Opus 50, nº 13 - Royal Conservatory • John Nash - Rumba - Trinity College London	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA
7º ANO DE ESCOLARIDADE – III GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade • Conhecimento do braço da guitarra na V e VII posições • Glissando • Acordes de quatro sons • Meia-barra • Vibrato • Ligados ascendentes e descendentes simples • Dinâmica • Memorização Programa mínimo: Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos. Compositor - Nome da peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e Arpejos Third Grade • Leo Brouwer - Estudos IV / V - M. Eschig • Matteo Carcassi - Estudo nº 7 • Anónimo - Packington's Pound - Trinity College London Peças : ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Venâncio Garcia Velasco - Waltz • Agustín Barrios Mangore - El Sueño de la Muñeca • Matteo Carcassi - Minuet p. 21, nº 12 - Trinity College London	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos ou duas peças/estudos novos e revisão de uma peça/estudo do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça – Editora Estudos: ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • C. Guitar School - Escalas e arpejos Third grade • Matteo Carcassi - Andantino op. 60 n° 3 • Mauro Giuliani - Allegro op. 48 n° 5 Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Fernando Sor - Andante em Lá menor - Trinity College London • Jaime Mirtenbaum Zenamon – Bossa • Anónimo - Packington's Pound - Trinity College London	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA PORTUGUESA
1º CICLO/3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Postura do corpo e posição da guitarra. • Relaxamento e descontração • Liberdade de movimentos • Uso alternados dos dedos da mão direita • Arpejos simples • Sonoridade • Sentido rítmico • Execução de dinâmicas • Criação de rotinas de estudo • Memorização Programa mínimo: Três peças de acordo com o nível dos alunos. Compositor - Nome da Peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Música popular - Brilha, brilha, estrelinha • Música popular – O balão do João	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	Música popular – Minha machadinha		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: - Três Peças novas ou Duas Peças novas e revisão de uma do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. - Música popular – As pombinhas da Cat’rina - Ludwig van Beethoven – Hino à Alegria - Música popular - Parabéns	31	3
Total de Aulas Previstas		34	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA PORTUGUESA
6º ANO DE ESCOLARIDADE - II GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos • Relaxamento e descontração • Conhecimento do braço da guitarra na II, III, IV e V posições • Acordes de três sons • Arpejos mais complexos • Sonoridade, consciência do seu próprio som, desenvolvimento do timbre e da intensidade • Sentido rítmico • Ligados ascendentes • Execução de dinâmicas • Memorização Programa mínimo: duas escalas, dois arpejos, três peças/estudos. Compositor - Nome da Peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Allegro Op. 50 No. 1 - Maurio Giuliani • Preludio No. 1 - Manuel Ponce • Vals – B. C. Cerda	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Total de Aulas Previstas

38

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: duas escalas, dois arpejos, três peças/estudos novos ou duas peças/estudos e revisão de uma do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Cubana – Patrick Benham • Mango Walk – Tradicional Jamaicano • Nick Powlesland – Sprite Nite	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA PORTUGUESA
7º ANO DE ESCOLARIDADE – III GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade • Conhecimento do braço da guitarra na V e VII posições • Glissando • Acordes de quatro sons • Meia-barra • Vibrato • Ligados ascendentes e descendentes simples • Dinâmica • Memorização Programa mínimo: Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos. Compositor - Nome da peça Peças : ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Allegro Op. 50 No. 1 - Maurio Giuliani • Preludio No. 1 - Manuel Ponce • Carratera resbaladiza – Cees Hartog	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Total de Aulas Previstas

38

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos ou duas peças/estudos novos e revisão de uma peça/estudo do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Banjo Bill – Gary Ryan • Walking – Andrew York • Valse noble – P. B. Carlson	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE GUITARRA PORTUGUESA
8º ANO DE ESCOLARIDADE – IV GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Objetivos do Programa: 1º e 2º semestre. • Liberdade de movimentos e relaxamento • Aperfeiçoamento da sonoridade (com unhas compridas) • Conhecimento do braço da guitarra na VII e IX posições • Glissando • Acordes de cinco e seis sons • Meia-barra • Vibrato • Agógica e dinâmica • Memorização Programa mínimo: - Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos. Compositor - Nome da peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Eduardo Aroso - Estudo (Valsa Cromática) • Eduardo Aroso - Estudo (Transição) • Canto de Trabalho – Carlos Paredes	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Programa mínimo: Duas escalas, dois arpejos e três peças/estudos novos ou duas peças/estudos novos e revisão de uma peça/estudo do 1º semestre. Compositor - Nome da Peça Peças: ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor. • Canção Verdes Anos – Carlos Paredes • Canção da Primavera No. 1 – Francisco Filipe Martins • Canto de Embalar – Carlos Paredes	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Agrupamento de Escolas n.º.2 de Abrantes
Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música

Planificação Anual

Cordas Friccionadas

(Contrabaixo, Viola d'Arco, Violino e Violoncelo)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
5º ANO DE ESCOLARIDADE – I GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Conhecimento do instrumento: - Conhecer as partes do contrabaixo e suas funções; Postura de pé: - Adotar uma posição correta do instrumento, com as costas direitas e o peso do corpo distribuído pelos dois pés e com o contrabaixo equilibrado e encostado ao corpo; - Desenvolver uma postura corporal natural e sem tensão; Mão esquerda: - Colocar a mão esquerda na escala corretamente e sem tensões; - Conhecer e dominar a 1ª posição, com a utilização correta de todos os dedos da mão esquerda; - Articular os dedos de forma independente (à exceção do 3.º e 4.º dedos que funcionam em conjunto); - Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas, principalmente de tom e meio-tom; Mão direita (domínio do arco): - Saber pegar no arco corretamente, com independência de dedos e liberdade do pulso; - Conhecer a função de cada um dos dedos da mão direita; - Controlar a direção e a inclinação do arco; - Dominar o arco em todo o seu percurso;	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Interiorizar a posição do braço em cada corda; Coordenação das duas mãos: • Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão do arco; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver leitura na clave de fá; • Desenvolver o sentido de ouvido interior; • Desenvolver noções de afinação e capacidade de autocorreção; • Desenvolver sentido de pulsação e andamento; • Desenvolver rigor rítmico; • Introduzir na aula a prática de leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Desenvolver autonomia e hábitos/métodos de estudo; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Mão esquerda: • Colocar a mão esquerda na escala corretamente e sem tensões; • Conhecer e dominar a meia e a 1ª posições (separadamente), com a utilização correta de todos os dedos da mão esquerda; • Articular os dedos de forma independente (à exceção do 3.º e 4.º dedos que funcionam em conjunto); • Dominar cognitivamente os intervalos entre as notas, principalmente de tom e meio-tom;	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Desenvolver independência entre os dedos; Mão direita (domínio do arco): • Dominar a velocidade e a divisão do arco em 2 partes iguais; • Compreender e assimilar os seguintes conceitos: talão; ponta e meio do arco; todo o arco; metade superior e metade inferior; • Executar notas em pizzicato, mantendo o arco na mão; • Compreender e assimilar os seguintes conceitos: peso do braço; ponto de contacto e velocidade de arco; • Compreender e assimilar dinâmicas simples (conjugação entre o peso do braço e quantidade de arco); Coordenação das duas mãos: • Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão do arco; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver leitura na clave de fá; • Desenvolver o sentido de ouvido interior; • Desenvolver noções de melodia e harmonia; • Desenvolver noções de afinação e capacidade de autocorreção; • Desenvolver sentido de pulsação e andamento; • Desenvolver rigor rítmico; • Desenvolver expressividade musical; • Introduzir na aula a prática de leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Desenvolver autonomia e hábitos/métodos de estudo; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
6.º ANO DE ESCOLARIDADE – II GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1.º Semestre	Postura: - Consolidar uma postura correta e natural (sem tensão) com o contrabaixo; Mão esquerda: - Dominar a 1.ª e meia posições, com utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; - Articular os dedos de forma independente; - Desenvolver independência entre os dedos; - Introduzir o estudo das escalas/arpejos menores (natural, melódica, harmónica); Mão direita (domínio do arco): - Dominar a pega do arco corretamente, com independência de dedos e liberdade do pulso; - Dominar o arco em todo o seu percurso; - Dominar a velocidade e a divisão do arco em 2 e 3 partes iguais (<i>legatos</i> simples); - Conhecer os seguintes conceitos: peso do braço; ponto de contacto e velocidade de arco; - Compreender e assimilar a execução de 3 patamares dinâmicos incluindo <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i> (conjugação entre o peso do braço e quantidade de arco);	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	Coordenação das duas mãos: • Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco; • Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver leitura na clave de fá; • Desenvolver o sentido de ouvido interior; • Desenvolver noções de afinação e capacidade de autocorreção; • Desenvolver sentido de pulsação e andamento; • Desenvolver rigor rítmico; • Praticar na aula leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Desenvolver autonomia e hábitos/métodos de estudo; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Postura: • Consolidar uma postura correta e natural (sem tensão) com o contrabaixo; Mão esquerda: • Introduzir as mudanças de posição; • Conhecer a 2ª posição, com a utilização correta de todos os dedos da mão esquerda; • Articular os dedos de forma independente; • Introduzir o estudo da escala cromática;	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	Mão direita (domínio do arco): • Dominar a pega do arco corretamente, com independência de dedos e liberdade do pulso; • Dominar o arco em todo o seu percurso; • Dominar a velocidade e a divisão do arco em 2 e 3 partes iguais (<i>legatos</i> simples); • Executar mudanças rápidas entre pizzicato e arco; • Assimilar a execução de 3 patamares dinâmicos incluindo <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i> (conjugação entre o peso do braço e quantidade de arco); Coordenação das duas mãos: • Coordenar de forma independente a mão esquerda e a mão do arco; • Realizar fluentemente mudanças de corda e de arcadas; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver leitura na clave de fá; • Desenvolver o sentido de ouvido interior; • Desenvolver noções de afinação e capacidade de autocorreção; • Desenvolver sentido de pulsação e andamento; • Desenvolver rigor rítmico; • Praticar na aula leitura à 1.^a vista através de pequenas peças/exercícios; • Desenvolver autonomia e hábitos/métodos de estudo; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
7º ANO DE ESCOLARIDADE – III GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Postura: • Dominar a postura correta e natural (sem tensão); Afinação do contrabaixo: • Aprender a afinar as cordas do contrabaixo a partir da introdução dos harmónicos de afinação; Mão esquerda: • Dominar da meia à 2ª posições, com utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; • Conhecer os diferentes tipos de mudanças de posição; • Desenvolver memória tátil e mecanização de distâncias entre posições através da audição interior; • Dominar a articulação dos dedos da mão esquerda de forma independente; Mão direita (domínio do arco): • Dominar as mudanças de corda e de arcadas; • Conhecer e executar diferentes arcadas e combinações rítmicas; • Dominar a velocidade e a divisão do arco até 4 partes (<i>legato</i> até 4 notas); • Desenvolver maiores contrastes dinâmicos (<i>piano</i> até <i>forte</i>); Desenvolvimento auditivo e cognitivo:	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	- Desenvolver gradativamente todas as competências dos graus anteriores (leitura das notas, ouvido, afinação, ritmo, leituras à 1ª vista, métodos de estudo); - Introduzir o estudo analítico do repertório: forma, fraseado e estilo; - Desenvolver autonomia, métodos de estudo e conhecer estratégias de estudo eficientes; - Participar em apresentações públicas. Repertório: - Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Mão esquerda: - Conhecer e dominar a 2ª ½ e a 3ª posições, com a utilização correta de todos os dedos da mão esquerda; - Conhecer os diferentes tipos de mudanças de posição; - Desenvolver memória tátil e mecanização de distâncias entre posições através da audição interior; - Dominar a articulação dos dedos da mão esquerda de forma independente; - Introduzir a execução de ornamentos simples (<i>apoggiaturas</i>, mordentes, trilos); Mão direita (domínio do arco): - Dominar as mudanças de corda e de arcadas; - Conhecer e executar diferentes arcadas e combinações rítmicas;	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Dominar a velocidade e a divisão do arco até 4 partes (<i>legato</i> até 4 notas); • Conhecer os golpes de arco <i>detaché</i>, <i>stacatto</i> e <i>portato</i> (de 2 notas no mesmo arco); • Desenvolver maiores contrastes dinâmicos (<i>piano</i> até <i>forte</i>); Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver gradativamente todas as competências dos graus anteriores (leitura das notas, ouvido, afinação, ritmo, leituras à 1ª vista, métodos de estudo); • Introduzir o estudo analítico do repertório: forma, fraseado e estilo; • Desenvolver autonomia, métodos de estudo e conhecer estratégias de estudo eficientes; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas			30

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
8º ANO DE ESCOLARIDADE – IV GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Mão esquerda: • Dominar da meia à 3ª posições, com utilização correta e ágil de toos os dedos da mão esquerda; • Dominar as mudanças de posição entre as posições estudadas; • Desenvolver destreza técnica através da articulação dos dedos da mão esquerda; • Desenvolver memória tátil e mecanização de distâncias entre posições através da audição interior; • Aperfeiçoar a execução de ornamentos simples (<i>apoggiaturas</i>, mordentes, trilos); Mão direita (domínio do arco): • Dominar diferentes arcadas, combinações rítmicas e golpes de arco; • Dominar a velocidade e a divisão assimétrica do arco (ritmos pontuados, sincopados, tercina); • Introduzir o golpe de arco – semicolcheias ligadas 2 a 2 e 4 a 4; • Desenvolver maiores contrastes dinâmicos (<i>piano</i> até <i>forte</i>); Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver gradativamente todas as competências dos graus anteriores (leitura das notas, ouvido, afinação, ritmo, leituras à 1ª vista, métodos de estudo); • Desenvolver hábitos de memorização;	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	- Participar em apresentações públicas. Repertório: - Serão selecionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Mão esquerda: - Conhecer e dominar a 3ª ½ e a 4ª posições, com a utilização correta de todos os dedos da mão esquerda; - Dominar as mudanças de posição entre as posições estudadas; - Desenvolver destreza técnica através da articulação dos dedos da mão esquerda e memória tátil e mecanização de distâncias entre posições através da audição interior; - Introduzir a 5ª posição (se possível); - Aperfeiçoar a execução de ornamentos simples (<i>apoggiaturas</i>, mordentes, trilos); Mão direita (domínio do arco): - Dominar diferentes arcadas, combinações rítmicas e golpes de arco; - Dominar a velocidade e a divisão assimétrica do arco (ritmos pontuados, sincopados, tercina); - Conhecer os golpes de arco <i>stacatto</i> (de 2 notas no mesmo arco) e <i>portato</i> (até 3 notas no mesmo arco); Desenvolvimento auditivo e cognitivo: - Desenvolver gradativamente todas as competências dos graus anteriores (leitura das notas, ouvido, afinação, ritmo, leituras à 1ª vista, métodos de estudo);	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Desenvolver hábitos de memorização; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de contra baixo.		
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
9º ANO DE ESCOLARIDADE – V GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Mão esquerda: • Dominar da meia à 4ª posições, com utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; • Conhecer e dominar a 5ª, 5ª ½ e 6ª posições, com a utilização correta de todos os dedos da mão esquerda; • Dominar as mudanças de posição entre as posições estudadas; • Desenvolver destreza técnica e igualdade de articulação dos dedos da mão esquerda; • Desenvolver memória tátil e mecanização de distâncias entre posições através da audição interior; Mão direita (domínio do arco): • Dominar a divisão simétrica e assimétrica do arco em diferentes arcadas e combinações rítmicas e mudanças entre 2 cordas; • Dominar as combinações e seguintes golpes de arco: <i>stacatto</i> com <i>legato</i>, <i>portato</i> até 4 notas no mesmo arco, <i>détaché</i>, tremolo e <i>legato</i> até 6 notas; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver gradativamente todas as competências dos graus anteriores (leitura das notas, ouvido, afinação, ritmo, leituras à 1ª vista, métodos de estudo); • Compreender a divisão das frases e sua direção melódica;	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Demonstrar conhecimentos na abordagem das obras estudadas no que respeita à sua contextualização histórica, estilo e forma; • Desenvolver hábitos de memorização; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Mão esquerda: • Dominar da meia à 6ª posições, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; • Introduzir a 7ª posição e a utilização do polegar encostado ao primeiro dedo (se possível); • Dominar as mudanças de posição entre as posições estudadas; • Desenvolver destreza técnica e igualdade de articulação dos dedos da mão esquerda e memória tátil e mecanização de distâncias entre posições através da audição interior; Mão direita (domínio do arco): • Dominar a divisão simétrica e assimétrica do arco em diferentes arcadas e combinações rítmicas e mudanças entre 2 cordas; • Dominar as combinações e seguintes golpes de arco: <i>stacatto</i> com <i>legato</i>, <i>portato</i> até 4 notas no mesmo arco, <i>détaché</i>, tremolo e <i>legato</i> até 6 notas; • Conhecer <i>col legno</i>, <i>sul ponticello</i> e <i>saltato</i> (se possível); Desenvolvimento auditivo e cognitivo:	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Desenvolver gradativamente todas as competências dos graus anteriores (leitura das notas, ouvido, afinação, ritmo, leituras à 1ª vista, métodos de estudo); • Compreender a divisão das frases e sua direção melódica; • Demonstrar conhecimentos na abordagem das obras estudadas no que respeita à sua contextualização histórica, estilo e forma; • Desenvolver hábitos de memorização; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
10º ANO DE ESCOLARIDADE – VI GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Mão esquerda: • Consolidar o conhecimento da meia à 7ª posições e do uso correto do polegar; • Consolidar as mudanças de posição entre todas as posições estudadas; • Desenvolver destreza técnica, igualdade de articulação e memória tátil; • Introduzir a posição de polegar; • Conhecer os 3 padrões básicos da posição de polegar: cromático, semicromático e diatónico; • Consolidar o estudo da ornamentação e perceber a sua função na música do Barroco; • Aperfeiçoar e desenvolver uma afinação rigorosa; Mão direita (domínio do arco): • Dominar as diferentes arcadas, combinações rítmicas e mudanças de cordas; • Dominar o arco nas suas várias vertentes (peso do braço; ponto de contacto e velocidade de arco); • Aprofundar os golpes de arco mencionados nos anos anteriores; • Construir um som mais maduro e uniforme; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Ter desenvolvidas todas as competências referentes ao 9.º ano (leitura das notas, ouvido, ritmo, autonomia e métodos de estudo);	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Desenvolver leitura na clave de sol e/ou clave de dó na 4ª linha; • Desenvolver a autonomia do pensamento musical; • Aprofundar os conhecimentos na abordagem das obras estudadas no que respeita à sua contextualização histórica, estilo, forma, estética, harmonia, agógica e fraseado; • Praticar na aula leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Introduzir o estudo de excertos de orquestra (se possível); • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação²
2º Semestre	Mão esquerda: • Consolidar o conhecimento da meia à 7ª posições e do uso correto do polegar; • Consolidar as mudanças de posição entre todas as posições estudadas; • Desenvolver destreza técnica, igualdade de articulação e memória tátil; • Conhecer a posição de polegar nas quatro cordas; • Introduzir o vibrato; • Desenvolver uma afinação rigorosa; Mão direita (domínio do arco): • Dominar as diferentes arcadas, combinações rítmicas e mudanças de cordas; • Dominar o arco nas suas várias vertentes (peso do braço; ponto de contacto e velocidade de arco);	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Aprofundar os golpes de arco mencionados nos graus anteriores; • Conhecer os golpes de arco saltados (<i>spicato</i>, <i>stacatto volante</i>, <i>ricochet</i>) e <i>col legno</i> e <i>sul ponticello</i> (se possível); • Construir um som mais maduro e uniforme; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Ter desenvolvidas todas as competências referentes ao 9.º ano (leitura das notas, ouvido, ritmo, autonomia e métodos de estudo); • Desenvolver leitura na clave de sol e/ou clave de dó na 4ª linha; • Desenvolver a autonomia do pensamento musical; • Aprofundar os conhecimentos na abordagem das obras estudadas no que respeita à sua contextualização histórica, estilo, forma, estética, harmonia, agógica e fraseado; • Praticar na aula leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Introduzir o estudo de excertos de orquestra (se possível); • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
11.º ANO DE ESCOLARIDADE – VII GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1.º Semestre	Mão esquerda: • Dominar o instrumento até à 7.ª posição; • Dominar a posição de polegar e os 3 padrões base; • Introduzir a posição dos harmónicos [referente à 6.ª posição para F. Rabbath]; • Dominar as mudanças de posição entre todas as posições estudadas; • Consolidar o vibrato; • Desenvolver destreza técnica, igualdade de articulação e memória tátil; • Desenvolver uma afinação rigorosa; Mão direita (domínio do arco): • Dominar as diferentes arcadas, combinações rítmicas e mudanças de cordas; • Dominar o arco nas suas várias vertentes (peso do braço; ponto de contacto e velocidade de arco); • Dominar todos os golpes de arco aprendidos; • Construir um som mais maduro e uniforme; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Ter desenvolvidas todas as competências referentes ao 10.º ano (leitura das notas, ouvido, ritmo, autonomia e métodos de estudo); • Desenvolver leitura na clave de sol e/ou clave de dó na 4.ª linha; • Desenvolver a autonomia do pensamento musical;	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Aprofundar os conhecimentos na abordagem das obras estudadas no que respeita à sua contextualização histórica, estilo, forma, estética, harmonia, agógica e fraseado; • Praticar na aula leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Introduzir o estudo de excertos de orquestra (se possível); • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		38	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	Mão esquerda: • Dominar o instrumento até à 7ª posição; • Dominar a posição de polegar e os 3 padrões base; • Dominar as mudanças de posição entre todas as posições estudadas; • Consolidar o vibrato; • Desenvolver destreza técnica, igualdade de articulação e memória tátil; • Desenvolver uma afinação rigorosa; Mão direita (domínio do arco): • Dominar as diferentes arcadas, combinações rítmicas e mudanças de cordas; • Dominar o arco nas suas várias vertentes (peso do braço; ponto de contacto e velocidade de arco); • Dominar todos os golpes de arco aprendidos; • Construir um som mais maduro e uniforme; Desenvolvimento auditivo e cognitivo:	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

	• Desenvolver leitura na clave de sol e/ou clave de dó na 4ª linha; • Desenvolver a autonomia do pensamento musical; • Aprofundar os conhecimentos na abordagem das obras estudadas no que respeita à sua contextualização histórica, estilo, forma, estética, harmonia, agógica e fraseado; • Praticar na aula leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Introduzir o estudo de excertos de orquestra (se possível); • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.		
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO
12º ANO DE ESCOLARIDADE – VIII GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Mão esquerda: • Dominar todas as posições do instrumento e as mudanças de posição entre todas as posições; • Desenvolver destreza técnica, igualdade de articulação e memória tátil; • Desenvolver uma afinação rigorosa; • Desenvolver um bom vibrato; Mão direita (domínio do arco): • Dominar todos os golpes de arco aprendidos; • Dominar o arco nas suas várias vertentes (peso do braço; ponto de contacto e velocidade de arco); • Construir um som mais maduro e uniforme; Desenvolvimento auditivo e cognitivo: • Desenvolver a autonomia do pensamento musical; • Aprofundar os conhecimentos na abordagem das obras estudadas no que respeita à sua contextualização histórica, estilo, forma, estética, harmonia, agógica e fraseado; • Praticar na aula leitura à 1.ª vista através de pequenas peças/exercícios; • Participar em apresentações públicas. Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de contrabaixo.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação²
2º Semestre	• Consolidar e aperfeiçoar todos os conteúdos técnico-musicais; • Preparar e apresentar um recital final (Prova de Aptidão Artística) com obras adequadas ao nível exigido.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alterações conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLA
D'ARCO 3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	▶ Introdução ao instrumento: • A constituição da viola; • Manutenção e conservação; • As características da viola; • A História da viola; • Postura corporal e colocação da viola; ▶ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia. ▶ Técnica Base: • Introdução à técnica do arco; • Colocação da mão esquerda; • O primeiro dedo; • Introdução ao 2º e 3º dedo; • Boa direção do arco; • Boa qualidade de som; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; ▶ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de viola.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstico, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLA
D'ARCO 3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	► Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: - Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas; - Articulações <i>Detaché</i> e <i>stacatto</i>. ► Técnica Base: - Domínio da postura corporal e colocação da viola; - Boa direção do arco; - Boa noção da divisão do arco; - Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; - Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; - Correto sentido da afinação das notas; ► Repertório: - Serão selecionadas obras do programa de viola.	31	3
Total de Aulas Previstas		34	

² Diagnóstico, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Introdução ao instrumento: • A Constituição da Viola; • Manutenção e conservação; • As características da Viola; • Postura Corporal e colocação da Viola. ➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas. ➤ Técnica Base: • Introdução à técnica do arco; • Colocação da mão esquerda; • O primeiro dedo; • Introdução ao 2º e 3º dedo; • Boa direção do arco; • Boa qualidade de som; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas. ➤ Reportório: • Serão selecionadas obras do programa de Viola.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Articulações: Detaché e Stacatto. • Dinâmicas simples de forte e piano; • Alterações de tempo como a suspensão e o ritardando. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e colocação da Viola; • Boa direção do arco; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; • Introdução ao 4º dedo ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Viola.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLA
D'ARCO 6º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecção de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Consolidação da postura correta e natural do instrumento; • Domínio da 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; • Controlo da posição e da direcção do arco em todo o seu percurso e em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Domínio da posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges; • Coordenação ambas as mãos, aprendendo e desenvolvendo as articulações (legatto, marcato...). ➤ Reportório: • Serão seleccionadas obras do programa da Viola.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLA
D'ARCO 6º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Consolidação da postura correta e natural do instrumento; • Domínio da 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; • Controlo da posição e da direção do arco em todo o seu percurso e em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Domínio da posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges; • Coordenação ambas as mãos, aprendendo e desenvolvendo as articulações (legatto, marcato...). ➤ Reportório: • Serão selecionadas obras do programa da Viola.	29	3
Total de Aulas Previstas		32	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução das mudanças de posição; • Introdução da terceira posição; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; • Coordenação de ambas as mãos; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Viola.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Aperfeiçoamento das mudanças de posição; • Introdução do trilo; • Aperfeiçoamento de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; • Coordenação de ambas as mãos; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Viola.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLA
D'ARCO 8º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Conhecimento e domínio da primeira e terceira posição; • Introdução da segunda posição; • Aperfeiçoamento das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Introdução do vibrato; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Viola.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLA
D'ARCO 8º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecinação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da primeira, segunda e terceira posição; • Introdução da quarta posição; • Aperfeiçoamento das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de Viola.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quarta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Viola.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quarta posição; • Introdução da quinta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de Viola.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsação/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quinta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de viola d'arco.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quinta posição; • Introdução da sexta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de viola d'arco.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Introdução ao instrumento: • A Constituição do Violino; • Manutenção e conservação; • As características do Violino; • Postura Corporal e colocação do Violino. ➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas. ➤ Técnica Base: • Introdução à técnica do arco; • Colocação da mão esquerda; • O primeiro dedo; • Introdução ao 2º e 3º dedo; • Boa direção do arco; • Boa qualidade de som; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas. ➤ Reportório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Articulações: Detaché e Stacatto. • Dinâmicas simples de forte e piano; • Alterações de tempo como a suspensão e o ritardando. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e colocação do Violino; • Boa direção do arco; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; • Introdução ao 4º dedo ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	31	3
Total de Aulas Previstas		34	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Introdução ao instrumento: • A Constituição do Violino; • Manutenção e conservação; • As características do Violino; • Postura Corporal e colocação do Violino. ➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas. ➤ Técnica Base: • Introdução à técnica do arco; • Colocação da mão esquerda; • O primeiro dedo; • Introdução ao 2º e 3º dedo; • Boa direção do arco; • Boa qualidade de som; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas. ➤ Reportório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Articulações: Detaché e Stacatto. • Dinâmicas simples de forte e piano; • Alterações de tempo como a suspensão e o ritardando. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e colocação do Violino; • Boa direção do arco; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; • Introdução ao 4º dedo ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progresso de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsação/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Consolidação da postura correta e natural do instrumento; • Domínio da 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; • Controlo da posição e da direção do arco em todo o seu percurso e em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Domínio da posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges; • Coordenação ambas as mãos, aprendendo e desenvolvendo as articulações (legatto, marcato...). ➤ Reportório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Consolidação da postura correta e natural do instrumento; • Domínio da 1ª posição, com a utilização correta e ágil de todos os dedos da mão esquerda; • Controlo da posição e da direção do arco em todo o seu percurso e em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Domínio da posição da mão direita no arco, com independência de dedos e liberdade do pulso e das falanges; • Coordenação ambas as mãos, aprendendo e desenvolvendo as articulações (legatto, marcato...). ➤ Reportório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	29	3
Total de Aulas Previstas		32	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução das mudanças de posição; • Introdução da terceira posição; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; • Coordenação de ambas as mãos; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Aperfeiçoamento das mudanças de posição; • Introdução do trilo; • Aperfeiçoamento de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; • Coordenação de ambas as mãos; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Conhecimento e domínio da primeira e terceira posição; • Introdução da segunda posição; • Aperfeiçoamento das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Introdução do vibrato; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da primeira, segunda e terceira posição; • Introdução da quarta posição; • Aperfeiçoamento das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de Violino.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quarta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quarta posição; • Introdução da quinta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quinta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à quinta posição; • Introdução da sexta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Aperfeiçoamento do trilo; • Aperfeiçoamento da técnica de vibrato; • Introdução das cordas dobradas; • Domínio da postura correta e natural do instrumento; • Introdução de golpes de arco básicos, com combinações de arcadas presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à sexta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Execução de vários tipos de ornamentos; • Desenvolver um bom controlo da técnica de vibrato; • Aperfeiçoamento das cordas dobradas; • Domínio dos diversos golpes e técnica do arco presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à sexta posição; • Domínio das mudanças de posição; • Execução de vários tipos de ornamentos; • Desenvolver um bom controlo do vibrato; • Aperfeiçoamento das cordas dobradas; • Domínio dos diversos golpes e técnicas do arco presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de Violino.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsação/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à sexta posição; • Introdução da sétima posição; • Domínio das mudanças de posição; • Execução de vários tipos de ornamentos; • Desenvolver um bom controlo da técnica de vibrato; • Aperfeiçoamento das cordas dobradas; • Domínio dos diversos golpes e técnica do arco presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de Violino.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Leitura à primeira vista; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio de todas as posições até à sétima posição; • Domínio das mudanças de posição; • Execução de vários tipos de ornamentos; • Desenvolver um bom controlo do vibrato; • Domínio das cordas dobradas; • Domínio dos diversos golpes e técnicas do arco presentes nos estudos e peças definidas nos conteúdos do programa; ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de Violino.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

Nota: Os conteúdos apresentados nesta planificação são apenas uma referência base, podendo ser substituídos por outros de nível semelhante. Podem igualmente estar sujeitos a alteração conforme o desenvolvimento e progressão de cada aluno.

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Introdução ao instrumento: • A constituição do violoncelo; • Manutenção e conservação; • As características do violoncelo; • A História do violoncelo; • Postura corporal e colocação do violoncelo; ➤ Pulsação/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia. ➤ Técnica Base: • Introdução à técnica do arco; • Colocação da mão esquerda; • O primeiro dedo; • Introdução ao 2º, 3º e 4º dedo; • Boa direção do arco; • Boa qualidade de som; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; • Escala de Sol Maior na extensão de 1 oitava. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: - Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas; - Articulações <i>Detaché</i> e <i>stacatto</i>. - Consolidação das matérias lecionadas; - Dinâmicas simples de forte e piano; - Alterações de tempo como a suspensão e o ritardando ➤ Técnica Base: - Domínio da postura corporal e colocação do violoncelo; - Boa direção do arco; - Boa noção da divisão do arco; - Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; - Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; - Correto sentido da afinação das notas; - Escala de Ré Maior na extensão de 1 oitava; Escala de Dó Maior na extensão de 2 oitava ➤ Repertório: - Serão selecionadas obras do programa de violoncelo	31	3
Total de Aulas Previstas		34	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Introdução ao instrumento: • A constituição do violoncelo; • Manutenção e conservação; • As características do violoncelo; • A História do violoncelo; • Postura corporal e colocação do violoncelo; ➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia. ➤ Técnica Base: • Introdução à técnica do arco; • Colocação da mão esquerda; • O primeiro dedo; • Introdução ao 2º, 3º e 4º dedo; • Boa direção do arco; • Boa qualidade de som; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; • Escala de Sol Maior na extensão de 1 oitava. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



		Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Semestre	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Figuras rítmicas simples de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas; • Articulações <i>Detaché</i> e <i>stacatto</i>. • Consolidação das matérias lecionadas; • Dinâmicas simples de forte e piano; • Alterações de tempo como a suspensão e o ritardando	27	3
	➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e colocação do violoncelo; • Boa direção do arco; • Boa noção da divisão do arco; • Flexibilidade do pulso dos dedos e da mão direita no arco; • Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço; • Correto sentido da afinação das notas; • Escala de Ré Maior na extensão de 1 oitava; Escala de Dó Maior na extensão de 2 oitava ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo		
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
6º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas e velocidades de arco; • Bom funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Coordenação de mãos; • Correto sentido da afinação das notas; • Domínio da 1ª posição; • Escala de Sib Maior e menor na extensão de uma oitava. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
6º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas e velocidades de arco; • Bom funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Coordenação de mãos; • Correto sentido da afinação das notas; • Domínio da 1ª posição; • Iniciação à 4ª posição; • Escala de Sol Maior e menor na extensão de duas oitavas; Escala de Lá Maior e menor na extensão de duas oitavas. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
7º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e da colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Compreensão e domínio do funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Compreensão e domínio da quarta posição da mão esquerda; • Coordenação de mãos; • Correto sentido de afinação das notas; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, até 3# e 3b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas. ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de violoncelo.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e da colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Compreensão e domínio do funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Compreensão e domínio de todas as posições até à quarta posição da mão esquerda; • Coordenação de mãos; • Correto sentido de afinação das notas; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, até 3# e 3b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2/3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
8º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e da colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Compreensão e domínio do funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Compreensão e domínio da quarta posição da mão esquerda; • Coordenação de mãos; • Correto sentido de afinação das notas; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, até 4# e 4b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2/3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas. ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de violoncelo.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Domínio da postura corporal e da colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Compreensão e domínio do funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Compreensão e domínio da quinta e sexta posição da mão esquerda; • Iniciação à posição de polegar da mão esquerda; • Coordenação de mãos; • Correto sentido de afinação das notas; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, até 4# e 4b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2/3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsação/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições até à sexta posição; • Consolidação das mudanças de posição • Introdução à posição de polegar; • Domínio do trilo • Consolidação da técnica de vibrato; • Introdução e compreensão das cordas dobradas; • Domínio do arco – Diversidade de golpes de arco e gestão; • Dominar a leitura na clave de Fá e Dó na 4ª linha; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, Dó, Sol, Ré e Lá, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas, quatro e sete notas; arpejos soltos e ligados a três e seis notas. ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de violoncelo.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições até à sexta posição; • Consolidação das mudanças de posição • Introdução à posição de polegar; • Domínio do trilo • Consolidação da técnica de vibrato; • Introdução e compreensão das cordas dobradas; • Domínio do arco – Diversidade de golpes de arco e gestão; • Dominar a leitura na clave de Fá e Dó na 4ª linha; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, Dó, Sol, Ré e Lá, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas, quatro e sete notas; arpejos soltos e ligados a três e seis notas. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
10º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. • ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições até à sexta posição; • Consolidação da afinação nas mudanças de posição • Consolidação da afinação na posição de polegar; • Domínio do trilo • Domínio da técnica de vibrato; • Aperfeiçoar e consolidar a execução das cordas dobradas; • Domínio do arco – Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spicato</i>; • Dominar a leitura na clave de Fá e Dó na 4ª linha; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Dominar todas as escalas Maiores e menores harmónica e melódica, e respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas. • Escalas Maiores em cordas dobradas (em 3ªs) na extensão de 1 oitava. • ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
10º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições até à sexta posição; • Consolidação da afinação nas mudanças de posição • Consolidação da afinação na posição de polegar; • Domínio do trilo • Domínio da técnica de vibrato; • Aperfeiçoar e consolidar a execução das cordas dobradas; • Domínio do arco – Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spicato</i>; • Dominar a leitura na clave de Fá e Dó na 4ª linha; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Dominar todas as escalas Maiores e menores harmónica e melódica, e respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas. • Escalas Maiores em cordas dobradas (em 3ªs) na extensão de 1 oitava. ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de violoncelo.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
11º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. • ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições até à sexta posição; • Consolidação da afinação nas mudanças de posição • Consolidação da afinação na posição de polegar; • Domínio do trilo • Domínio da técnica de vibrato; • Aperfeiçoar e consolidar a execução das cordas dobradas; • Domínio do arco – Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spicato</i>; • Dominar a leitura na clave de Fá e Dó na 4ª linha; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Dominar todas as escalas Maiores e menores harmónica e melódica, e respetivos arpejos na extensão de 3 ou 4 oitavas. • Escalas Maiores em cordas dobradas (em 3ªs, 6ªs e 8ªs) na extensão de 1 ou oitavas. ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de violoncelo.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
11º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsação/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições até à sexta posição; • Consolidação da afinação nas mudanças de posição • Consolidação da afinação na posição de polegar; • Domínio do trilo • Domínio da técnica de vibrato; • Aperfeiçoar e consolidar a execução das cordas dobradas; • Domínio do arco – Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spicato</i>; • Dominar a leitura na clave de Fá e Dó na 4ª linha; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Dominar todas as escalas Maiores e menores harmónica e melódica, e respetivos arpejos na extensão de 3 ou 4 oitavas. • Escalas Maiores em cordas dobradas (em 3ªs, 6ªs e 8ªs) na extensão de 1 ou oitavas. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. • ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições; • Consolidação da afinação nas mudanças de posição; • Consolidação da afinação na posição de polegar; • Domínio do trilo • Domínio da técnica de vibrato; • Aperfeiçoar e consolidar a execução das cordas dobradas; • Domínio do arco – Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spicato</i>; • Dominar a leitura na clave de Fá, Dó na 4ª linha e Sol; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Dominar todas as escalas Maiores e menores harmónica e melódica, e respetivos arpejos na extensão de 3 ou 4 oitavas. • Escalas Maiores em cordas dobradas (em 3ªs, 6ªs e 8ªs) na extensão de 1 ou 2 oitavas. ➤ Repertório: • Serão seleccionadas obras do programa de violoncelo.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026



Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. • ➤ Técnica Base: • Compreensão e domínio de todas as posições; • Consolidação da afinação nas mudanças de posição; • Consolidação da afinação na posição de polegar; • Domínio do trilo • Domínio da técnica de vibrato; • Aperfeiçoar e consolidar a execução das cordas dobradas; • Domínio do arco – Aperfeiçoar os vários golpes de arco, nomeadamente: <i>martelé</i> e vários tipos de <i>spicato</i>; • Dominar a leitura na clave de Fá, Dó na 4ª linha e Sol; • Desenvolvimento da noção de autocorreção baseada numa audição crítica; • Dominar todas as escalas Maiores e menores harmónica e melódica, e respetivos arpejos na extensão de 3 ou 4 oitavas. • Escalas Maiores em cordas dobradas (em 3ªs, 6ªs e 8ªs) na extensão de 1 ou 2 oitavas. ➤ Repertório: • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Agrupamento de Escolas n.º.2 de Abrantes
Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música

Planificação Anual

Sopros de Madeira

(Clarinete, Fagote, Flauta Transversal e Saxofone)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O clarinete: constituição do instrumento, manutenção e conservação. Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no clarinete. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Dó₃ a Sol₃. - Relação entre o abrir e fechar orifícios. Repertório: - Obras selecionadas do programa; Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do clarinete.	15	2
Total de Aulas Previstas		17	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
3.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O clarinete: constituição do instrumento, manutenção e conservação. Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no clarinete. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Sol₂ a Sol₃. - Relação entre o abrir e fechar orifícios. Repertório: - Obras selecionadas do programa; Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do clarinete.	14	2
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
4.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O clarinete: constituição do instrumento, manutenção e conservação. Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no clarinete. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Dó₃ a Sol₃. - Relação entre o abrir e fechar orifícios. Repertório: - Obras selecionadas do programa; Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do clarinete.	15	2
Total de Aulas Previstas		17	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
4.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O clarinete: constituição do instrumento, manutenção e conservação. Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no clarinete. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Sol₂ a Sol₃. - Relação entre o abrir e fechar orifícios. Repertório: - Obras selecionadas do programa; Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do clarinete.	14	2
Total de Aulas Previstas		16	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Introdução ao instrumento: - O clarinete: constituição do instrumento, manutenção e conservação. Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no clarinete. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Sol₂ a Sol₃. - Relação entre o abrir e fechar orifícios. Articulação: - <i>Legato</i> e <i>Stacatto</i>. Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima e respetivas pausas. - Notas: entre Sol₂ e Sol₃. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com respetivos arpejos no estado fundamental - Fá Maior (1 oitava); Sol Maior (1 oitava).	33	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE

	Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 5.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do clarinete; - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas		36	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (entre o Mi₂ e Sol₄). - Relação entre o abrir e fechar chaves e orifícios. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. Articulação: - Combinação de <i>Staccato</i> e <i>legato</i>. Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e respetivas pausas. - Notas: entre Mi₂ e Sol₄. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. - Ligaduras de expressão. - Ligadura de prolongação. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores e relativas menores com respetivos arpejos no estado fundamental - Escalas – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Si b Maior/Sol menor; Ré Maior/Si menor. - Escalas cromáticas das escalas diatónicas Maiores e Menores. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 5.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios:	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do Clarinete. - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>).		
Total de Aulas Previstas		30	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (em toda a extensão do instrumento). - Relação entre o abrir e fechar chaves e orifícios. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. - Fortalecimento da coluna de ar necessária à emissão de som. Articulação: - Combinação de <i>Staccato</i> e <i>legato</i>. Dinâmica: - Piano, mezzo-forte e forte. Leitura: - Figuras rítmicas: tercina, semicolcheia, figuras pontuadas e respetivas pausas. - Notas: entre Mi₂ e Dó₅. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental numa oitava – Dó Maior/Lá menor; Sol Maior/Mi menor; Fá Maior/Ré menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 6.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior.	33	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE

	Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do Clarinete.). - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas		36	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (em toda a extensão do instrumento). - Relação entre o abrir e fechar chaves. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. - Fortalecimento da coluna de ar necessária à emissão de som. Articulação: - Combinação de <i>Staccato</i> e <i>legato</i>. Dinâmica: - Piano, mezzo-forte e forte. - Crescendo e diminuendo. Leitura: - Figuras rítmicas: tercina, semicolcheia, figuras pontuadas e respetivas pausas. - Notas: em toda a extensão do instrumento. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental numa oitava – Dó Maior/Lá menor; Sol Maior/Mi menor; Fá Maior/Ré menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Maior/Fá# menor; Mi b Maior/Dó menor. Repertório:	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Obras selecionadas do programa de Clarinete do 6.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do Clarinete. - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas			30

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Semestre	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. Dedilhações: - Consolidação das dedilhações regulares em toda a extensão do instrumento. - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 7.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.	33	3
Total de Aulas Previstas		36	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. Dedilhações: - Consolidação das dedilhações regulares em toda a extensão do instrumento. - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 7.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior.	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE

	Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.		
Total de Aulas Previstas		30	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
8.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor.	33	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
8.º ANO DE ESCOLARIDADE

	Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 8.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.		
Total de Aulas Previstas		36	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
8.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. - Correção postural de forma autónoma. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
8.º ANO DE ESCOLARIDADE

	Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 8.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.		
Total de Aulas Previstas			30

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. - Correção postural de forma autónoma. Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	33	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.^a da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 9.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		36	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. - Correção postural de forma autónoma. Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	25	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 9.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		28	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
10.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá	33	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
10.º ANO DE ESCOLARIDADE

	Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 10.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas			36

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
10.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. - Desenvolvimento da capacidade crítica e reflexiva do aluno perante o repertório interpretado. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
10.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 10.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		30	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
11.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Afinação de intervalos no instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação dos diversos elementos ornamentais ao repertório interpretado. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. - Desenvolvimento da capacidade crítica e reflexiva do aluno perante o repertório interpretado. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá	33	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
11.º ANO DE ESCOLARIDADE

	Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 11.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas			36

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
11.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Timbre: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Desenvolvimento do som pessoal do aluno. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Afinação de intervalos no instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação dos diversos elementos ornamentais ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. - Desenvolvimento da capacidade crítica e reflexiva do aluno perante o repertório interpretado. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	25	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
11.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 11.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		28	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Timbre: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Desenvolvimento do som pessoal do aluno. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Afinação de intervalos no instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação dos diversos elementos ornamentais ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. - Desenvolvimento da capacidade crítica e reflexiva do aluno perante o repertório interpretado. - Interpretação pessoal das obras desenvolvida de forma cada vez mais autónoma pelo aluno. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	33	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 12.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		36	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Timbre: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Desenvolvimento do som pessoal do aluno. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Afinação de intervalos no instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação dos diversos elementos ornamentais ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. - Desenvolvimento da capacidade crítica e reflexiva do aluno perante o repertório interpretado. - Interpretação pessoal das obras desenvolvida de forma cada vez mais autónoma pelo aluno. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	25	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE CLARINETE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do Clarinete – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Clarinete do 12.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		28	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FAGOTE
3.º e 4.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O Fagote: constituição do instrumento, manutenção e conservação. - História do surgimento do Fagote. - Forma de funcionamento do instrumento (tubo, orifícios, sistema de chaves). Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no Fagote. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Fá2 a Fá3. - Relação entre o abrir e fechar chaves. Articulação: - <i>Stacatto</i>. Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima e respetivas pausas. - Notas: entre Fá2 e Fá3. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com respetivos arpejos no estado fundamental - Dó Maior (2 oitavas); Fá Maior (1 oitava); Sol Maior (1 oitava). Repertório:	32	2

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FAGOTE
3.º e 4.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

	- Obras seleccionadas do programa de Fagote do 3.º e 4.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do Fagote. - Emissão de sons (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas		34	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FAGOTE
3.º e 4.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (entre o Fá2 e Sol3). - Relação entre o abrir e fechar chaves. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. Articulação: - <i>Staccato e legato</i> . Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e respetivas pausas. - Notas: entre Fá2 e Sol3. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. - Ligaduras de expressão e ligadura de prolongação. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com respetivos arpejos no estado fundamental - Escalas – Dó Maior; Fá Maior; Sol Maior. Repertório: - Obras selecionadas do programa de Fagote do 3.º e 4.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do Fagote. - Emissão de sons (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato e legato</i>).	32	2
Total de Aulas Previstas		34	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da disciplina de Fagote

5ª Ano de escolaridade – 2025/2026

		Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Objectivos/Conteúdos Programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correcta formação da coluna de ar; controlar a direcção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correcta emissão sonora). - Técnica (dedilhações correctas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncope, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escalas</u>: FáM (executar com diferentes articulações a escala e o arpejo); A Tune a Day de Paul Herfurth e Learn as you play de Peter Wastall. <i>Outras obras de dificuldade equivalente</i>	31	3
		Total de aulas previstas - 34	

Períodos Escolares	Objectivos/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas Para Leccionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correcta formação da coluna de ar; controlar a direcção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correcta emissão sonora). - Técnica (dedilhações correctas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncopa, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escala</u>s: FáM, SolM e DóM (executar com diferentes articulações as escalas e arpejos); A Tune a Day de Paul Herfurth e Learn as you play de Peter Wastall. <i>Outras obras de dificuldade equivalente</i>	27	3
		Total de aulas previstas - 30	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da disciplina de Fagote

6^a Ano de escolaridade – 2025/2026

		Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Objectivos/Conteúdos Programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correcta formação da coluna de ar; controlar a direcção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correcta emissão sonora). - Técnica (dedilhações correctas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncopa, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escalas</u>: Maiores e menores até duas alterações (executar com diferentes articulações as escalas e arpejos); A Tune a Day de Paul Herfurth e Learn as you play de Peter Wastall e Aprendiz de Fagote, vol.1. <i>Outras obras de dificuldade equivalente</i>	31	3
		Total de aulas previstas - 34	

Períodos Escolares	Objectivos/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas Para Leccionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correcta formação da coluna de ar; controlar a direcção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correcta emissão sonora). - Técnica (dedilhações correctas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncopa, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escala</u>s: Maiores e menores até duas alterações (executar com diferentes articulações as escalas e arpejos); A Tune a Day de Paul Herfurth e Learn as you play de Peter Wastall e Aprendiz de Fagote, vol.1. <i>Outras obras de dificuldade equivalente</i>	27	3
		Total de aulas previstas - 30	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da disciplina de Fagote

7^ª Ano de escolaridade – 2025/2026

		Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Objetivos/Conteúdos Programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correta formação da coluna de ar; controlar a direção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correta emissão sonora). - Técnica (dedilhações corretas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncope, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escala</u>s: Maiores e menores até 3 alterações no registo máximo do instrumento (executar com diferentes articulações a escala e o arpejo); Repertório de acordo com o programa da disciplina. <i>Obras de dificuldade igual ou equivalente.</i>	31	3
		Total de aulas previstas - 34	

Períodos Escolares	Objetivos/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correta formação da coluna de ar; controlar a direção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correta emissão sonora). - Técnica (dedilhações corretas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncope, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escalas:</u> Maiores e menores até 3 alterações no registo máximo do instrumento (executar com diferentes articulações a escala e o arpejo); Repertório de acordo com o programa da disciplina. <i>Obras de dificuldade igual ou equivalente.</i>	27	2
		Total de aulas previstas - 29	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da disciplina de Fagote

8ª Ano de escolaridade – 2025/2026

Períodos Escolares	Objetivos/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correta formação da coluna de ar; controlar a direção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correta emissão sonora). - Técnica (dedilhações corretas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncope, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escala</u>s: Maiores e menores até 4 alterações no registo máximo do instrumento (executar com diferentes articulações a escala e o arpejo); Repertório de acordo com o programa da disciplina. <i>Obras de dificuldade igual ou equivalente.</i>	31	3
		Total de aulas previstas - 34	

Períodos Escolares	Objetivos/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Ajudar o aluno a adquirir hábitos de estudo (em qualidade e quantidade). - Controlo do som no registo médio (desenvolver o controlo muscular que permite uma correta formação da coluna de ar; controlar a direção, a dimensão e a velocidade da coluna de ar, que proporcionam uma correta emissão sonora). - Técnica (dedilhações corretas, agilidade, etc.). - Postura (do corpo e das mãos; desenvolvimento de uma salutar relação com o instrumento). - Noções básicas de respiração (controlo e adequação da respiração na execução musical). - Noções básicas de articulação. - Noções de fraseado. - Pôr em prática conhecimentos teóricos (anacruse, síncope, tempos fortes e fracos, etc.). - Contextualização breve sobre compositores, forma, etc. Repertório: <u>Escalas:</u> Maiores e menores até 4 alterações no registo máximo do instrumento (executar com diferentes articulações a escala e o arpejo); Repertório de acordo com o programa da disciplina. <i>Obras de dificuldade igual ou equivalente.</i>	27	2
		Total de aulas previstas - 29	

Planificação Anual – Flauta Transversal

Ensino Artístico Especializado | Escola de Música n.º 2 de Abrantes Ano Letivo
2025/2026 | Organização Semestral

1. Enquadramento Geral

A disciplina de Flauta Transversal integra-se na componente de formação vocacional dos cursos básico e secundário do ensino artístico especializado da música, conforme previsto no Decreto-Lei n.º 55/2018 e no Despacho n.º 6605-A/2021. A presente planificação respeita os princípios do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO) e as Aprendizagens Essenciais (AE) homologadas pela ANQEP, promovendo uma formação técnica, artística e humana de elevada qualidade.

2. Objetivos Gerais

- Desenvolver competências técnicas e expressivas na execução da flauta transversal.
- Promover a leitura musical fluente, autónoma e contextualizada.
- Estimular a interpretação consciente, estilisticamente adequada e historicamente informada.
- Fomentar atitudes de responsabilidade, autonomia, cooperação e respeito no contexto educativo e artístico.
- Preparar os alunos para apresentações públicas, provas globais e continuidade de estudos superiores.

3. Competências a Trabalhar (PASEO e AE)

Competências do PASEO (Transversais a todos os ciclos)

- Pensamento crítico e criativo.

- Autonomia e responsabilidade.
- Sensibilidade estética e artística.
- Comunicação eficaz e expressão pessoal.
- Cooperação e cidadania ativa.

Aprendizagens Essenciais – Ensino Especializado da Música

Ciclo de Ensino

Competências Musicais Essenciais

1.º Ciclo	Domínio básico da embocadura e postura; iniciação à leitura musical; reconhecimento auditivo de alturas e ritmos; execução de peças simples com consciência sonora.
2.º Ciclo	Consolidação da técnica instrumental; leitura fluente em diferentes claves; desenvolvimento da memória auditiva; iniciação à interpretação expressiva; execução em grupo.
3.º Ciclo	Aperfeiçoamento técnico; domínio da articulação e dinâmica; interpretação estilística; gestão de repertório; autonomia na preparação; participação em audições públicas.
Secundário	Maturidade interpretativa; domínio técnico avançado; consciência estilística e histórica; preparação para provas finais e recitais; reflexão crítica sobre a prática musical.

4. Critérios de Avaliação

Ciclo de Ensino	de Postura Técnica	e Leitura Execução	e Interpretação (DATA)	Comportamentais
1.º Ciclo	35%	35%	20%	10%
2.º Ciclo	35%	35%	20%	10%

Ciclo de Ensino	de Postura Técnica	e Leitura Execução	e Interpretação (DATA)	Comportamentais
3.º Ciclo Secundário	30%	30%	30%	10%
	25%	30%	35%	10%

5. Metodologias de Avaliação

- **Formativa**

- Observação direta e sistemática.
- Registo de progresso técnico e interpretativo.
- Trabalhos de casa e preparação individual.
- Participação em audições internas.
- Autoavaliação e heteroavaliação.

- **Sumativa**

- Execuções em sala com critérios definidos.
- Audições públicas.
- Provas de instrumento com júri (nos anos terminais de ciclo).
- Grelhas de avaliação específicas por domínio.

6. Calendarização Semestral

Semestre Atividades Previstas

- 1.º Semestre** Diagnóstico inicial, definição de objetivos, escolha de repertório, desenvolvimento técnico e expressivo, audição intermédia.
- 2.º Semestre** Consolidação de competências, preparação para provas globais, audição final pública, avaliação sumativa.

7. Provas Globais e Ponderações

Ano de Escolaridade	Tipo de Prova	Ponderação na Classificação Final
6.º Ano (2.º Grau)	Prova de instrumento	30%
9.º Ano (5.º Grau)	Prova de instrumento	35%
12.º Ano	Prova de Aptidão Artística (PAA)	20%

8. Metodologia de Ensino

- Aulas individuais e coletivas com abordagem personalizada.
- Repertório adaptado ao nível técnico e artístico do aluno.
- Aplicação de métodos reconhecidos (Moyse, Trevor Wye, Andersen).
- Integração em projetos interdisciplinares e apresentações públicas.
- Promoção da autonomia e da reflexão crítica sobre a prática musical.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
3.º e 4.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecção de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O Saxofone: constituição do instrumento, manutenção e conservação. - História do surgimento do Saxofone. - Forma de funcionamento do instrumento (tubo cónico, orifícios, sistema de chaves). Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no saxofone. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Dó₃ a Dó₅. - Relação entre o abrir e fechar chaves. Articulação: - <i>Stacatto</i>. Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima e respetivas pausas. - Notas: entre Dó₃ e Dó₅. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base:	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
3.º e 4.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Escalas diatónicas Maiores com respetivos arpejos no estado fundamental - Dó Maior (2 oitavas); Fá Maior (1 oitava); Sol Maior (1 oitava). Repertório: - Saxologie deel 1 – Jan van Beekum. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 3.º e 4.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do saxofone. - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas			38

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
3.º e 4.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (entre o Dó₃ e Dó₅). - Relação entre o abrir e fechar chaves. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. Articulação: - <i>Staccato</i> e <i>legato</i>. Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e respetivas pausas. - Notas: entre Dó₃ e Dó₅. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. - Ligaduras de expressão. - Ligadura de prolongação. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com respetivos arpejos no estado fundamental - Escalas – Dó Maior; Fá Maior; Sol Maior. Repertório: - Saxologie deel 1 – Jan van Beekum - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 3.º e 4.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do saxofone.	33	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
3.º e 4.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>).		
Total de Aulas Previstas		36	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O Saxofone: constituição do instrumento, manutenção e conservação. - História do surgimento do Saxofone. - Forma de funcionamento do instrumento (tubo cónico, orifícios, sistema de chaves). Postura: - Posição do corpo em relação ao instrumento. - Posição das mãos nas chaves. Respiração: - Exploração da relação existente entre inspiração e expiração. - A respiração musical. Embocadura: - Adaptação do aluno à embocadura no saxofone. - Posição dos diferentes constituintes da boca/face (dentes, lábios, língua). - Posição dos músculos faciais na emissão do som. - A embocadura na emissão do som. Dedilhações: - Notas naturais de Dó₃ a Dó₅. - Relação entre o abrir e fechar chaves. Articulação: - <i>Legato</i> e <i>Stacatto</i>. Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima e respetivas pausas. - Notas: entre Dó₃ e Dó₅. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base:	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Escalas diatónicas Maiores com respetivos arpejos no estado fundamental - Dó Maior (2 oitavas); Fá Maior (1 oitava); Sol Maior (1 oitava). Repertório: - Saxologie deel 1 – Jan van Beekum (até ao estudo 24). - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 5.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do saxofone. - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas		38	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (entre o Dó₃ e Dó₅). - Relação entre o abrir e fechar chaves. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. Articulação: - Combinação de <i>Staccato</i> e <i>legato</i>. Leitura: - Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e respetivas pausas. - Notas: entre Dó₃ e Dó₅. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. - Ligaduras de expressão. - Ligadura de prolongação. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores e relativas menores com respetivos arpejos no estado fundamental - Escalas – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor. - Escalas cromáticas das escalas diatónicas Maiores e Menores. Repertório: - Saxologie deel 1 – Jan van Beekum (até ao estudo 68). - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 5.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos.	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
5.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Emissão de notas longas ao longo do registo do saxofone. - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>).		
Total de Aulas Previstas		30	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (em toda a extensão do instrumento). - Relação entre o abrir e fechar chaves. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. - Fortalecimento da coluna de ar necessária à emissão de som. Articulação: - Combinação de <i>Staccato</i> e <i>legato</i>. Dinâmica: - Piano, mezzo-forte e forte. Leitura: - Figuras rítmicas: tercina, semicolcheia, figuras pontuadas e respetivas pausas. - Notas: entre Dó₃ e Dó₅. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental numa oitava – Dó Maior/Lá menor; Sol Maior/Mi menor; Fá Maior/Ré menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor. Repertório: - Saxologie deel 1 – Jan van Beekum (a partir do estudo 68). - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 6.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios:	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do saxofone. - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas		38	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Embocadura: - Fortalecimento dos músculos envolvidos no processo de emissão de som. Dedilhações: - Notas com acidentes (em toda a extensão do instrumento). - Relação entre o abrir e fechar chaves. Respiração: - Enquadramento autónomo das respirações em excertos musicais. - A respiração musical. - Fortalecimento da coluna de ar necessária à emissão de som. Articulação: - Combinação de <i>Staccato</i> e <i>legato</i>. Dinâmica: - Piano, mezzo-forte e forte. - Crescendo e diminuendo. Leitura: - Figuras rítmicas: tercina, semicolcheia, figuras pontuadas e respetivas pausas. - Notas: entre o Sib₂ e o Mi₅. - Leitura e execução de pequenos exercícios/estudos com notação simples. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental numa oitava – Dó Maior/Lá menor; Sol Maior/Mi menor; Fá Maior/Ré menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Maior/Fá# menor; Mi b Maior/Dó menor. Repertório: - 50 études fáciles et progressives – Guy Lacour - 23 mini-puzzles – Hubert Prati	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
6.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Obras seleccionadas do programa de Saxofone do 6.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Exercícios de fortalecimento da capacidade respiratória dos alunos. - Emissão de notas longas ao longo do registo do saxofone. - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios de <i>staccato</i>.		
Total de Aulas Previstas			30

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. Dedilhações: - Consolidação das dedilhações regulares em toda a extensão do instrumento. - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. - Chaves auxiliares (Tf, Tc, Ta). Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor. Repertório: - 50 Études Faciles et Progressives – Guy Lacour. - 23 Mini-puzzles – Hubert Prati. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 7.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>).	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.		
Total de Aulas Previstas		38	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. Dedilhações: - Consolidação das dedilhações regulares em toda a extensão do instrumento. - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. - Chaves auxiliares (Tf, Tc, Ta). Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, caráter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor. Repertório: - 50 Études Faciles et Progressives – Guy Lacour. - 23 Mini-puzzles – Hubert Prati. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix.	27	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
7.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Obras seleccionadas do programa de Saxofone do 7.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.		
Total de Aulas Previstas			30

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
8º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. - Chaves auxiliares (Tf, Tc, Ta, C2, C4, X). - Escolha autónoma consciente da dedilhação a utilizar. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor.	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
8.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Intervalos de 3.^{as}. Repertório: - 50 Études Faciles et Progressives – Guy Lacour. - 23 Mini-puzzles – Hubert Prati. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 8.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.		
Total de Aulas Previstas		38	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
8º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. - Correção postural de forma autónoma. Respiração: - Frases longas com apenas uma respiração. - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. - Chaves auxiliares (Tf, Tc, Ta, C2, C4, X). - Escolha autónoma consciente da dedilhação a utilizar. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá	26	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
8.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor. - Intervalos de 3.^{as}. Repertório: - 50 Études Faciles et Progressives – Guy Lacour. - 25 exercices journaliers – Hyacinthe Klosé. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 8.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos.		
Total de Aulas Previstas			29

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. - Correção postural de forma autónoma. Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. - Chaves auxiliares (Tf, Tc, Ta, C2, C4, X). - Escolha autónoma consciente da dedilhação a utilizar. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	35	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. - Intervalos de 3.ªs. Repertório: - 25 exercíes journaliers – Hyacinthe Klosé. - 15 études chantantes journaliers – Hyacinthe Klosé. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 9.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		38	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Postura: - Correção postural na execução do instrumento. - Movimentos corporais livres de tensão. - Correção postural de forma autónoma. Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Embocadura: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som pretendido em concordância com a embocadura. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. Dedilhações: - Dedilhações alternativas para execução de certas passagens. - Chaves auxiliares (Tf, Tc, Ta, C2, C4, X). - Escolha autónoma consciente da dedilhação a utilizar. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base:	25	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
9.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	- Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. - Intervalos de 3.ªs. Repertório: - 25 exercices journaliers – Hyacinthe Klosé. - 15 études chantantes journaliers – Hyacinthe Klosé. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 9.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar.		
Total de Aulas Previstas		28	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Timbre: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Desenvolvimento do som pessoal do aluno. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Afinação de intervalos no instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação dos diversos elementos ornamentais ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. - Desenvolvimento da capacidade crítica e reflexiva do aluno perante o repertório interpretado. - Interpretação pessoal das obras desenvolvida de forma cada vez mais autónoma pelo aluno. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá	34	3

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.^a da Dominante e inversões. - Intervalos de 3.^{as}, 4.^{as}, 5.^{as}, 6.^{as}, 7.^{as} e 8.^{as}. Repertório: - 26 exercíes journaliers – Terschak. - 28 études – Guy Lacour. - 48 études – Ferling. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 12.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar. - Exploração do espectro sonoro através dos harmónicos naturais.		
Total de Aulas Previstas			37

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

Semestre Escolar	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Respiração: - Fortalecimento da coluna de ar. - A respiração enquadrada no contexto musical. Timbre: - Influência da embocadura no timbre do instrumento. - Manipulação do som com recurso à vocalização e à utilização de vogais. - Adequação do timbre ao repertório interpretado. - Desenvolvimento do som pessoal do aluno. Afinação: - Afinação autónoma do instrumento perante uma nota dada por outro instrumento. - Afinação de intervalos no instrumento. - Desenvolvimento da capacidade auditiva sensível à afinação. Interpretação: - Elementos expressivos e interpretativos ao nível de dinâmica, articulação, fraseado, estilo, carácter e andamento. - Adequação dos diversos elementos ornamentais ao repertório interpretado. - Contextualização estilística e histórica das obras estudadas. - Desenvolvimento da capacidade crítica e reflexiva do aluno perante o repertório interpretado. - Interpretação pessoal das obras desenvolvida de forma cada vez mais autónoma pelo aluno. Comunicação: - Desenvolvimento da comunicação musical com os colegas/pianista. - Comunicação com o público através da postura em palco. Técnica Base: - Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão completa do saxofone – Dó Maior/Lá menor; Fá Maior/Ré menor; Sol Maior/Mi menor; Ré Maior/Si menor; Sib Maior/Sol menor; Lá	26	3

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE SAXOFONE
12.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2024/2025

	Menor/Fá# menor; Mib Maior/Dó menor; Mi Maior/Dó# menor; Láb Maior/Fá menor; Si Maior/Sol# menor; Réb Maior/Sib menor; Fá# Maior/Ré# menor; Solb Maior/Mib menor; Dó# Maior/Lá# menor; Dób Maior/Láb menor. - Arpejo de 7.ª da Dominante e inversões. - Intervalos de 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª e 8.ª. Repertório: - 28 études – Guy Lacour. - 48 études – Ferling. - Exercícios mecânicos (Volume II) – Jean-Marie Londeix. - Obras selecionadas do programa de Saxofone do 12.º ano ou outras de dificuldade igual ou superior. Exercícios: - Emissão de sons de boquilha (contínuos, intermitentes, estáveis e com variações na altura). - Exercícios com mistura de articulações (<i>staccato</i> e <i>legato</i>). - Variações na pulsação, articulação e ritmo na execução de exercícios mecânicos. - Exercícios de reforço da coluna de ar. - Exploração do espetro sonoro através dos harmónicos naturais.		
	Total de Aulas Previstas		29

Agrupamento de Escolas n.º.2 de Abrantes
Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música

Planificação Anual

Sopros de Metal

(Trompa e Trompete)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompete – 1º Ciclo

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração (explicação do processo muscular, importância do ar no controlo do instrumento); - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar - Emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações - Leitura mínima (pauta, clave de sol, compassos simples e figuras musicais);	- Escala Maior no estado fundamental (Dó Maior); - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	0	0

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompete – 1º Ciclo

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração (explicação do processo muscular, importância do ar no controlo do instrumento); - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar - Emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações - Leitura mínima (pauta, clave de sol, compassos simples e figuras musicais);	- Escala Maior e Arpejo no estado fundamental (Dó Maior, Ré Maior e Sib Maior); - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	0	0

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompete – 2º Ciclo

Períodos Escolares	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
			Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração; - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar e emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações - Dominar o sentido rítmico (pulsação/tempo/divisão); - Dominar o sentido melódico; - Sonoridade (dinâmicas/ estabelecimento de planos de sonoridade); - Leitura - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento); - Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax musical).	- Escalas Maiores e menores e arpejos no estado fundamental, escala cromática das respetivas escalas maiores; - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	34	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompete – 2º Ciclo

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração; - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar e emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações - Dominar o sentido rítmico (pulsação/tempo/divisão); - Dominar o sentido melódico; - Sonoridade (dinâmicas/ estabelecimento de planos de sonoridade); - Leitura - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento); - Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax musical).	- Escalas Maiores e menores e arpejos no estado fundamental, escala cromática das respetivas escalas maiores, introdução das escalas menores; - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	27	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompete – 3º Ciclo

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Conceito de respiração (direção do ar, emissão do som, registo); - Estabilidade da embocadura; - Flexibilidade (entre os harmónicos, intervalos, frases entre outros) - Domínio da articulação; - Maior Agilidade nas dedilhações; - Sonoridade; - Afinação (incluindo notas de referência); - Leitura (padrões melódicos e rítmicos); - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (homogeneidade); - Fraseado (condução); - Interpretação (verifica-se o equilíbrio das obras estudadas); - Postura em palco; - Concentração; - Domínio estilístico; - Conhecimento teórico; - Manutenção da técnica.	- Todas as escalas Maiores e menores, respetivas escalas cromáticas, respetivos arpejos, introdução da inversão de 3 e 4 sons; - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	34	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompete – 3º Ciclo

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Conceito de respiração (direção do ar, emissão do som, registo); - Estabilidade da embocadura; - Flexibilidade (entre os harmónicos, intervalos, frases entre outros) - Domínio da articulação; - Maior Agilidade nas dedilhações; - Sonoridade; - Afinação (incluindo notas de referência); - Leitura (padrões melódicos e rítmicos); - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (homogeneidade); - Fraseado (condução); - Interpretação (verifica-se o equilíbrio das obras estudadas); - Postura em palco; - Concentração; - Domínio estilístico; - Conhecimento teórico; - Manutenção da técnica.	- Todas as escalas Maiores e menores, respetivas escalas cromáticas, respetivos arpejos no estado fundamental e com inversão de 3 e 4 notas e o arpejo de 7º da dominante; - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao grau em que o aluno se encontra;	27	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Planificação Anual da Disciplina de Trompete – Secundário

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Solidificar todos os aspetos anteriormente referido de embocadura, respiração, flexibilidade articulação, sonoridade entre outros; - Execução de repertório mais exigente tanto a nível técnico como a nível interpretativo; - Desenvolver a articulação dupla e tripla bem como a solidificação da articulação simples - Apresentação nas várias Audições.	- Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	34	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Planificação Anual da Disciplina de Trompete – Secundário

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Solidificar todos os aspetos anteriormente referido de embocadura, respiração, flexibilidade articulação, sonoridade entre outros; - Execução de repertório mais exigente tanto a nível técnico como a nível interpretativo; - Desenvolver a articulação dupla e tripla bem como a solidificação da articulação simples - Apresentação nas várias Audições.	- Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	25	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompa – 1º Ciclo

			Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração (explicação do processo muscular, importância do ar no controlo do instrumento); - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar - Emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações -Leitura mínima (pauta, clave de sol, compassos simples e figuras musicais);	- Escala Maior no estado fundamental (Dó Maior); - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	35	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompa – 1º Ciclo

			Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração (explicação do processo muscular, importância do ar no controlo do instrumento); - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar - Emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações -Leitura mínima (pauta, clave de sol, compassos simples e figuras musicais);	- Escala Maior e Arpejo no estado fundamental (Dó Maior, Ré Maior e Sib Maior); - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	31	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompa – 2º Ciclo

			Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração; - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar e emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações - Dominar o sentido rítmico (pulsação/tempo/divisão); - Dominar o sentido melódico; - Sonoridade (dinâmicas/ estabelecimento de planos de sonoridade); - Leitura - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento); - Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax musical).	- Harmónicos até à terceira nota da série com articulação; - Escalas Maiores e menores e arpejos no estado fundamental, escala cromática das respetivas escalas maiores; - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	35	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompa – 2º Ciclo

			Aulas Previstas	
Períodos Escolares	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Introdução ao instrumento (constituição, história e manutenção); - Posição do corpo/instrumento; - Adaptação das mãos ao instrumento; - Funcionamento básico da respiração; - Colocação da embocadura (contacto com o bocal); - Adaptação dos Lábios ao bocal/instrumento; - Direção do ar e emissão de som; - Articulação (ligado e articulado) - Primeira Dedilhações - Dominar o sentido rítmico (pulsação/tempo/divisão); - Dominar o sentido melódico; - Sonoridade (dinâmicas/ estabelecimento de planos de sonoridade); - Leitura - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (controlo do registo sonoro do instrumento); - Fraseado (equilíbrio/tensão/distensão/clímax musical).	- Harmónicos até à quarta nota da série com articulação; - Escalas Maiores e menores e arpejos no estado fundamental, escala cromática das respetivas escalas maiores, introdução das escalas menores; - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	31	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompa – 3º Ciclo

Períodos Escolares	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
			Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Conceito de respiração (direção do ar, emissão do som, registo); - Estabilidade da embocadura; - Flexibilidade (entre os harmónicos, intervalos, frases entre outros) - Domínio da articulação; - Maior Agilidade nas dedilhações; - Sonoridade; - Afinação (incluindo notas de referência); - Leitura (padrões melódicos e rítmicos); - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (homogeneidade); - Fraseado (condução); - Interpretação (verifica-se o equilíbrio das obras estudadas); - Postura em palco; - Concentração; - Domínio estilístico; - Conhecimento teórico; - Manutenção da técnica.	- Harmónicos até à quinta nota da série com articulação; - Todas as escalas Maiores e menores, respetivas escalas cromáticas, respetivos arpejos,, introdução da inversão de 3 e 4 sons; - Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	35	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

Planificação Anual da Disciplina de Trompa – 3º Ciclo

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Conceito de respiração (direção do ar, emissão do som, registo); - Estabilidade da embocadura; - Flexibilidade (entre os harmónicos, intervalos, frases entre outros) - Domínio da articulação; - Maior Agilidade nas dedilhações; - Sonoridade; - Afinação (incluindo notas de referência); - Leitura (padrões melódicos e rítmicos); - Aquisição de hábitos de estudo; - Timbre (homogeneidade); - Fraseado (condução); - Interpretação (verifica-se o equilíbrio das obras estudadas); - Postura em palco; - Concentração; - Domínio estilístico; - Conhecimento teórico; - Manutenção da técnica.	-Séries de harmónicos completas com articulação; -Todas as escalas Maiores e menores, respetivas escalas cromáticas, respetivos arpejos no estado fundamental e com inversão de 3 e 4 notas e o arpejo de 7º da dominante; -Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; -Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao grau em que o aluno se encontra;	31	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Planificação Anual da Disciplina de Trompa – Secundário

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
1º Semestre	- Solidificar todos os aspetos anteriormente referido de embocadura, respiração, flexibilidade articulação, sonoridade entre outros; - Execução de repertório mais exigente tanto a nível técnico como a nível interpretativo; - Desenvolver a articulação dupla e tripla bem como a solidificação da articulação simples - Apresentação nas várias Audições.	- Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	35	3

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Planificação Anual da Disciplina de Trompa – Secundário

Períodos Escolares			Aulas Previstas	
	Objetivos Específicos	Conteúdos Programáticos	Lecionação de Conteúdos	Avaliação
2º Semestre	- Solidificar todos os aspetos anteriormente referido de embocadura, respiração, flexibilidade articulação, sonoridade entre outros; - Execução de repertório mais exigente tanto a nível técnico como a nível interpretativo; - Desenvolver a articulação dupla e tripla bem como a solidificação da articulação simples - Apresentação nas várias Audições.	- Estudos constantes do Programa da Disciplina, adequados ao ano em que o aluno se encontra; - Peças constantes do Programa da Disciplina, adequadas ao ano em que o aluno se encontra;	31	3

Agrupamento de Escolas nº.2 de Abrantes
Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música

Planificação Anual

Tecclas

(Piano e Prática de Teclado)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O teclado. - Constituição, manutenção e conservação. - A História do Piano. - Postura correta. - Leitura nas Claves de Sol e Fá. - Digitação Correta e sua leitura. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista. Leitura nas Claves de Sol e Fá: - Sustenidos Bemóis e bequadros. - Acordes na mão esquerda. - A Armação de Clave. - Digitação Correta e sua leitura. - Leitura à primeira vista. Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - Conhecer distinguir diferenciar e executar semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas. - Conhecer distinguir e diferenciar e executar legato e staccato. - A Frase Musical, conhecer e distinguir de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento. - Utilizar corretamente o Pedal da Direita. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Técnica Base: - 1 Escala maior e respetivo arpejo no estado fundamental na extensão de 2 oitavas, mãos juntas e/ou separadas. Peças ou/ e estudos: - Serão selecionadas obras do programa de Piano de 1º grau ou outras de dificuldade igual ou superior.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá: - Consolidação das matérias lecionadas. - Leitura à primeira vista. Pulsação/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - Conhecer , distinguir, diferenciar e executar ligaduras de tempo e expressão. - Conhecer , distinguir, diferenciar e executar o Ponto de Aumentação. - Conhecer, distinguir e diferenciar non legato, legato e staccato. - Executar legato. - A Frase Musical, conhecer e distinguir de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Técnica Base: - 1 Escala maior e 1 escala menor (apenas estado natural), à escolha do professor, e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 2 oitavas, mãos juntas e/ou separadas. Estudos: - Carl Czerny, Primeiro Mestre do Piano op.599 e/ou outros livros de idêntica dificuldade ou superior. Peças: - Serão selecionadas obras do programa de Piano de 1º grau ou outras de dificuldade igual ou superior.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
6º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical - Conhecer e distinguir de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista Técnica Base: - 1 Escala Maior e 1 escala menor (harmónica e melódica), à escolha do professor, e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 2 oitavas. Estudos: - Carl Czerny, Primeiro Mestre do Piano op.599 e/ou outros livros de idêntica dificuldade ou superior. Peças: - Serão selecionadas obras do programa de Piano de 2º grau ou outras de dificuldade igual ou superior.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
6º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical, conhecer e distinguir de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista Técnica Base: - 1 Escala Maior e 1 escala menor (harmónica e melódica), à escolha do professor, e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 2 oitavas. 1 escala cromática. Estudos: - Carl Czerny, Primeiro Mestre do Piano op.599 Peças: - Serão seleccionadas obras do programa de Piano de 2º grau ou outras de dificuldade igual ou superior.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
7º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecção de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista Técnica Base: - 1 Escala Maior e 1 escala menor (harmónica e melódica), com respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 4 oitavas. Peças: - Serão selecionadas obras do programa de Piano de 3º grau ou outras de dificuldade igual ou superior. Peças Polifónicas: - Serão selecionadas obras do programa de Piano de 3º grau ou outras de dificuldade igual ou superior. Estudos: - Carl Czerny, op.299 ou Stephen Heller Estudos Progressivos op. 45 e/ou outros livros de idêntica dificuldade ou superior.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
7º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista Técnica Base: - 1 Escala Maior e 1 escala menor (harmónica e melódica), com respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 4 oitavas. Estudos: - Carl Czerny, op.299 e/ou outros livros de idêntica dificuldade ou superior. Peças: - Serão selecionadas obras do programa de Piano de 3º grau ou outras de dificuldade igual ou superior. Sonatina ou 1 and. de Sonata: - Serão selecionadas obras do programa de Piano de 3º grau ou outras de dificuldade igual ou superior.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
8º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista. Técnica Base: - 1 Escala Maior e 1 escala menor (harmónica), com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões na extensão de 4 oitavas. 1 obra de Bach: - Será selecionada de entre as Invenções a 2 e a 3 vozes. 1 Peça de compositor estrangeiro: - Será selecionada uma obra do programa de Piano de 4º grau ou de dificuldade igual ou superior. 1 Estudo: - Será selecionado um estudo do programa de piano.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
8º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista. Técnica Base: - 1 Escala Maior e 1 escala menor (harmónica), com respetivos arpejos no estado fundamental e inversões na extensão de 4 oitavas. 1 Estudo: - Será selecionado um estudo do programa de piano. 1 Peças de autor português: - Será selecionada uma obra do programa de Piano de 4º grau ou de dificuldade igual ou superior. Sonatina ou 1 and. de Sonata: - Será selecionada uma obra do programa de Piano de 4º grau ou de dificuldade igual ou superior.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista. Técnica Base: - Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª. Respetivos arpejos do acorde perfeito da tônica no estado fundamental e Inversões. Tudo na extensão de 4 oitavas. Estudos: - Serão selecionados dois estudos do programa de Piano. Peças: - Será selecionada uma obra do programa de Piano de 5º grau ou de dificuldade igual ou superior. 1 obra de Bach: - Será selecionada de entre as Invenções a 2 e a 3 vozes.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. - Leitura à primeira vista. Técnica Base: - Escalas maiores e menores à distância de 8ª, 10ª e 6ª. Respetivos arpejos do acorde perfeito da tónica no estado fundamental e Inversões. 1 escala cromática. Tudo na extensão de 4 oitavas. Será trabalhado e aperfeiçoado o repertório mínimo obrigatório trabalhado no semestre anterior. 1 andamento de Sonata: - Será selecionada uma obra do programa de Piano de 5º grau ou de dificuldade igual ou superior. 1 Peça Portuguesa: - Será selecionada uma obra do programa de Piano de 5º grau ou de dificuldade igual ou superior.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
10º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026**

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. 1 Estudo dos seguintes livros: Czerny op. 740, Clementi – Gradus ad Parnassum ou outros de nível equivalente ou superior. 1 Peça: - Será selecionada uma obra do programa de piano. Uma das peças pode ser um andamento de sonata de 5º grau ou de dificuldade superior. As peças podem ser de 5º grau ou de dificuldade equivalente ou superior. 1 obra de Bach: - Será selecionada uma das Invenções a 3 vozes, Prelúdios e Fugas do “Cravo Bem Temperado” ou das Suites Francesas;	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
10º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Será trabalhado e aperfeiçoado o repertório trabalhado no semestre anterior a ser apresentado na prova final. 1 Estudo dos seguintes livros: Czerny op. 740, Clementi – Gradus ad Parnassum ou outros de nível equivalente ou superior. 1 Peça: - Será selecionada uma obra do programa de piano. Uma das peças pode ser um andamento de sonata de 5º grau ou de dificuldade superior. As peças podem ser de 5º grau ou de dificuldade equivalente ou superior.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
11º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. 1 obra de Bach: - Será selecionado um Prelúdio e Fuga do “Cravo Bem Temperado” ou uma obra das Suites Francesas; 1 Estudo: - Será selecionado um estudo do Programa da disciplina. 1 Peça: - Será selecionada uma obra do programa de piano.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
11º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Será trabalhado e aperfeiçoado o repertório trabalhado no semestre anterior a ser apresentado na prova final. 1 Peça: - Será selecionada uma obra do programa de piano. 1 Estudos dos seguintes livros: - Será selecionado um estudo do Programa da disciplina. 1 Andamento de Sonata: - Será selecionada uma obra do programa de piano.	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. 1 obra de Bach: - Será selecionado um Prelúdio e Fuga do “Cravo Bem Temperado” ou uma obra das Suites Francesas; 1 Estudo: - Será selecionado um estudo do Programa da disciplina. 1 Peça: - Será selecionada uma obra do programa de piano. 1 Andamento de Sonata: - Será selecionada uma obra do programa de piano	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - A Frase Musical. - Conhecer, distinguir diferenciar e executar de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Será trabalhado e aperfeiçoado o repertório trabalhado durante o ano a ser apresentado na prova final. 3 Obras selecionadas do programa	27	3
Total de Aulas Previstas		30	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
1º Ciclo 3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Programa mínimo: Três peças de acordo com o nível dos alunos. - Liberdade de movimentos - Relaxamento e descontração - leitura na pauta nas claves de Sol e Fá - Sonoridade - Sentido rítmico - Execução de dinâmicas - Memorização Peças ou/ e estudos: - Livros de John Thompson; - Les Joies de la Première Année de Piano de Denes Agay; - Manual de Piano de Álvaro Teixeira Lopes & Vitali Dotsenko; - Livros de James Bastien; - Outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.	35	3
Total de Aulas Previstas		38	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE PIANO
1º Ciclo 3º e 4º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Programa mínimo: Três peças de acordo com o nível dos alunos. - Liberdade de movimentos - Relaxamento e descontração - leitura na pauta nas claves de Sol e Fá - Sonoridade - Sentido rítmico - Execução de dinâmicas - Memorização Peças ou/ e estudos: - Livros de John Thompson; - Les Joies de la Première Année de Piano de Denes Agay; - Manual de Piano de Álvaro Teixeira Lopes & Vitali Dotsenko; - Livros de James Bastien; - Outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor.	31	3
Total de Aulas Previstas		34	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PRÁTICA DE TECLADO
1º ANO – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Introdução ao instrumento: - O teclado. - A História dos instrumentos de tecla. - A polifonia e capacidade harmónica dos instrumentos de tecla. - Postura correta. - Leitura nas Claves de Sol e Fá/sistemas de pauta - Digitação Correta e sua leitura. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Leitura nas Claves de Sol e Fá/Sistemas de Pautas: - A Armação de Clave. - Sustenidos Bemóis e bequadros/armações de clave e configuração das dedilhações para cada tonalidade. - Acordes na mão esquerda. - Digitação Correta e sua leitura. - Leitura à primeira vista. Pulsção/Ritmo/Articulação Expressão e Dinâmica: - Conhecer distinguir e diferenciar e executar legato e staccato no piano. - A Frase Musical, conhecer e distinguir de elementos expressivos e interpretativos ao nível de recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento. - Capacidade de acompanhamento da mão esquerda. - Utilizar corretamente o Pedal da Direita. Prática de Teclado: - Capacidade de fazer progressões harmónicas e encadeamentos i-v-i nas diferentes tonalidades. - Capacidade de transpor melodias entre diferentes tonalidades. - Capacidade de improvisar acompanhamento harmónico com a mão esquerda. Técnica Base: - 1 Escala maior e respetivo arpejo no estado fundamental na extensão de 2 oitavas, com mãos juntas, em 2 oitavas Peças ou/ e estudos: - Serão seleccionadas obras do programa de Prática de Teclado ou outras de dificuldade igual ou superior.	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PRÁTICA DE TECLADO
1º ANO – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá simultaneamente: - Consolidação das matérias lecionadas no primeiro semestre. - Desenvolvimento da leitura à primeira vista. Ritmo/Articulação/Expressão com a s duas mãos: - Independência de mãos. - Independência de articulações nas duas mãos - Acompanhamento da frase musical com a mão esquerda, usando texturas e ritmos diferentes na mão esquerda. - Treino e consolidação da prática do pedal da direita. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Prática de Teclado – Consolidação das matérias abordadas no 1º semestre: - Capacidade de fazer progressões harmónicas e encadeamentos i-v-i nas diferentes tonalidades. - Capacidade de transpor melodias entre diferentes tonalidades. - Capacidade de improvisar acompanhamento harmónico com a mão esquerda. Técnica Base: - 1 Escala maior e 1 escala menor (apenas formula harmónica e melódica), à escolha do professor, e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 2 oitavas, mãos juntas e/ou separadas. Estudos: - Carl Czerny, Primeiro Mestre do Piano op.599 e/ou outros livros de idêntica dificuldade ou superior. Peças: - Serão selecionadas obras do programa de Prática de Teclado do 1º ano ou outras de dificuldade igual ou superior.	11	3
Total de Aulas Previstas		14	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PRÁTICA DE TECLADO
2º ANO – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá simultaneamente: - Consolidação das matérias lecionadas no primeiro ano. - Desenvolvimento da leitura à primeira vista. Ritmo/Articulação/Expressão com as duas mãos: - Independência de mãos. - Independência de articulações nas duas mãos - Acompanhamento da frase musical com a mão esquerda, usando texturas e ritmos diferentes na mão esquerda. - Treino e consolidação da prática do pedal da direita. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Prática de Teclado – Consolidação das matérias abordadas no 1ºano: - Capacidade de fazer progressões harmónicas e encadeamentos i-iv-v-i e i-ii-v-i nas diferentes tonalidades. - Capacidade de harmonizar melodias. - Capacidade de transpor melodias entre diferentes tonalidades. - Capacidade de improvisar acompanhamento harmónico com a mão esquerda. Técnica Base: - 1 Escala maior e 1 escala menor (apenas formula harmónica e melódica), à escolha do professor, e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 2 oitavas, mãos juntas e/ou separadas. Estudos: - Carl Czerny, Estudos op.849 e/ou outros livros de idêntica dificuldade ou superior. Peças: - Serão selecionadas obras do programa de Prática de Teclado do 2º ano ou outras de dificuldade igual ou superior.	17	3
Total de Aulas Previstas		20	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PRÁTICA DE TECLADO
2º ANO – 2025/2026

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Semestre</u>	Leitura nas Claves de Sol e Fá simultaneamente: - Consolidação das matérias lecionadas no primeiro semestre. - Desenvolvimento da leitura à primeira vista. Ritmo/Articulação/Expressão com as duas mãos: - Independência de mãos. - Independência de articulações nas duas mãos - Acompanhamento da frase musical com a mão esquerda, usando texturas e ritmos diferentes na mão esquerda. - Treino e consolidação da prática do pedal da direita. - Memorização. - Hábitos/ métodos de estudo. Prática de Teclado – Consolidação das matérias abordadas no 1º semestre: - Capacidade de fazer progressões harmónicas e encadeamentos i-iv-v-i e i-ii-v-i nas diferentes tonalidades. - Capacidade de harmonizar melodias. - Capacidade de transpor melodias entre diferentes tonalidades. - Capacidade de improvisar acompanhamento harmónico com a mão esquerda. Técnica Base: - 1 Escala maior e 1 escala menor (apenas formula harmónica e melódica), à escolha do professor, e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 2 oitavas, mãos juntas e/ou separadas. Estudos: - Carl Czerny, Estudos op.849 e/ou outros livros de idêntica dificuldade ou superior. Peças: - Serão selecionadas obras do programa de Prática de Teclado do 2º ano ou outras de dificuldade igual ou superior.	11	3
Total de Aulas Previstas		14	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

Agrupamento de Escolas nº.2 de Abrantes
Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música

Planificação Anual

Teóricas

(Acústica, Análise e Técnicas de Composição, Formação Musical, História e Cultura das Artes e Tecnologias da Música)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ACÚSTICA
10º ANO DE ESCOLARIDADE

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Nota: Serão apresentados diferentes software, durante as aulas, alguns deles gratuitos (convidando os/as alunos/as a explorar), para ilustração dos conteúdos e experimentação ● Acústica: domínios de aplicação ● A Acústica Musical na História ● Movimentos oscilatórios simples e complexos ● Tipos de sons e suas características ● Ondas e introdução às sínteses sonoras ● Análise do som e representações ● Série dos harmónicos ● Comportamentos essenciais dos instrumentos musicais ● Batimentos: características e aplicabilidade ● Propagação do som ● Reflexão, refração, difração ● Efeito de Doppler ● Potência e pressão sonora ● Campos sonoros e o decibel	14	2
Total de Aulas Previstas		16	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Nota: Serão utilizados diferentes recursos para gravação, como microfones e gravadores, com subsequente avaliação dos resultados obtidos através de diferentes técnicas (com escuta mono e/ou estéreo) ● Acústica de salas ● Absorção, difusão, reverberação ● Sistema Auditivo: funções de cada parte integrante ● Subjetividades na audição humana ● Afações natural, temperada e micro-tonal ● Escalas e Temperamentos ● Diapasões e afinação ● Captação de som (mono e estéreo) ● Reprodução de som amplificado e espacializado ● Intervalos musicais, frequências e o protocolo MIDI ● Compressores, equalizadores e filtros na produção áudio ● Recursos na edição de som e sua aplicabilidade na produção musical ● Do som analógico ao som digital ● Timbres, samplers e ferramentas áudio criativas	13	2
Total de Aulas Previstas		15	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO
10º ANO DE ESCOLARIDADE – I GRAU

		Aulas Previstas	
Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Análise: Idade Média e Renascimento • Classificação de texturas • Perceber a evolução da polifonia na Idade Média • Identificar talea e color • Diferenciar cadências de dupla sensível e frígias • Cadência pré-tonal e sua evolução • Identificar fauxbourdon e imitação por bicínia • Perceber a lógica estrutural de obras com e sem texto • Deteção e análise de dissonâncias ornamentais • Perceber o pensamento modal e triádico nos compositores do Renascimento	46	4
	Técnicas de Composição: Peça completa obrigatória - ao estilo do Renascimento • Exercícios nas 5 espécies de contraponto • Cadências e fraseado • Escrever polifonia imitativa a duas ou três vozes, ao estilo da Renascença • Usar os modos de forma transposta • Fazer trechos ao estilo da Idade Média • Fazer hemíolas ao estilo do Trecento • Compor com base em tenor isorrítmico, usando modos rítmicos ternários		
Total de Aulas Previstas		50	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Análise: Renascimento tardio e Barroco • Cifragem analítica de acordes • Leitura de baixo cifrado • Ritmo harmónico e marchas harmónicas • Detecção e análise de dominantes secundárias • Análise de modulações • Análise formal de danças barrocas • Identificação e classificação de cadências Técnicas de Composição: Peça – dança barroca para a suite da turma • Escrita a 4 vozes, em estilo coral • Harmonização de melodias • Realização de baixo cifrado, a 4 vozes • Melodia e baixo contínuo: construção do suporte tonal • Alteração de harmonias para formar dominantes ou sensíveis secundárias • Utilização do acorde de 6ª napolitana • Planeamento e escrita de modulações • Planeamento e uso de marchas harmónicas	41	4
Total de Aulas Previstas		45	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO
11.º ANO DE ESCOLARIDADE – II GRAU

		Aulas Previstas	
Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Análise: Barroco e pré-Clássico • Classificação de texturas • Forma da Fuga • Identificar Tema Ritornello e Episódios em Concertos Barrocos • Perceber a lógica estrutural de obras com e sem texto • Perceber o desenvolvimento e reaproveitamento de materiais • Detetar e identificar cadências e o seu papel no conjunto de frases • Perceber a evolução para o Classicismo, no modo como as formas se estabelecem • Analisar formalmente e harmonicamente obras com vários instrumentos	45	4
	Técnicas de Composição: É pedida uma peça completa, para instrumento solo (preferencialmente harmónico) • Realização de corais, envolvendo modulações • Construção de melodias com acompanhamento • Completar a exposição de uma fuga • Desenvolvimento temático; inversão e retrógrado • Fraseado e cadências • Criar melodias com base na quadratura clássica • Fazer modulações a tons próximos, com e sem pivô		
Total de Aulas Previstas		49	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Análise: Classicismo e Romantismo ● Identificar seções de um Allegro de Sonata (e eventual presença noutros andamentos) ● Analisar formalmente qualquer um dos quatro andamentos clássicos ● Identificar acordes de 6ª Aumentada ● Entender modulações envolvendo enarmonias ● Identificar procedimentos como marchas harmónicas, fragmentação, extensão, imitação, antecedente-consequente ou uso de pedais ● Entender indicações específicas para certos instrumentos, assim como descobrir os sons reais de instrumentos transpositores Técnicas de Composição: É pedida uma Forma Sonata, em grupo ● Escrever para naipes, em estilo clássico ● Saber escrever para instrumentos transpositores ● Escrever trechos com marchas harmónicas ● Utilizar acordes de 6ª Aumentada ● Planear modulações por enarmonia e/ou utilizando o acorde diminuto de 7ª diminuta ● Harmonização de melodias de Lied ● Criar seções de Forma Sonata, ao estilo do período clássico	41	4
Total de Aulas Previstas		45	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO
12º ANO DE ESCOLARIDADE – III GRAU

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	Análise: Pós-Romantismo e Modernismo ● Identificar a Forma Sonata em obras menos convencionais e mais ousadas tonalmente ● Analisar acordes com alterações cromáticas e com dissonâncias mais duradouras ● Perceber modulações a tons afastados, que usam enarmonias ● Perceber a evolução para o atonalismo ● Características da música de Debussy: identificação de procedimentos ● Analisar a música de Ravel por comparação com Debussy ● Harmonias típicas nos standard de Jazz ● Analisar formalmente e harmonicamente obras com vários instrumentos, incluindo transpositores Técnicas de Composição: Peça completa: ao estilo de Debussy ● Realização de corais, envolvendo modulações a tons afastados ● Criação de trechos instrumentais que usam a enarmonia e o cromatismo como recurso da progressão harmónica ● Treino em pauta do uso/não uso da equivalência de 8ª, assim como da recorrência de certos intervalos a empregar numa obra ● Fazer uso dos modos, escalas de tons inteiros e pentatónica, harmonizando ao estilo de Debussy ● Saber escrever para instrumentos transpositores, fazendo uso de armações de clave variadas, quando pertinente	45	4
Total de Aulas Previstas		49	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	Análise: Modernismo e Música Contemporânea - Diferentes abordagens neoclássicas - Analisar obras dodecafónicas de compositores da 2ª escola de Viena - Estruturas formais, harmonias e fraseado em Bartok - Excertos e características das diversas fases de produção de Stravinsky - Procedimentos diversos em compositores do Modernismo - Características da música de Messiaen - Serialismo integral, música electroacústica, música textural e novos modalismos / tonalismos Técnicas de Composição: Peça original – atonal ou claramente desprovida de centro(s) tonal(is) - Criar uma série dodecafónica, planear e escrever uma música serial - Escrever música pensada para respeitar a proporção áurea - Usar politonalismo e polirritmia - Criar e harmonizar melodias modais ao estilo de Bartok - Criação de ostinati não coincidentes - Criar pré-composições ao estilo do serialismo integral - Criação de obras originais dos alunos, pensadas para serem executadas por colegas	41	4
Total de Aulas Previstas		45	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	MELODIA: ESCRITA DE: FRASES MELÓDICAS (COM PREDOMINÂNCIA DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA; IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE: - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAIS E HARMÓNICAS); - INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP. RITMO: COMPASSOS REGULARES SIMPLES. LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES; SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ; HARMONIA: IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL CONCEITOS TEÓRICOS: NORMAS DE ESCRITA MUSICAL – NOTAS; PENTAGRAMA; CLAVES; ALTERAÇÕES; PRÁTICA DE RITMO/DURAÇÃO – PULSAÇÃO; FIGURAS RÍTMICAS; PONTO DE AUMENTAÇÃO; DIFERENÇA ENTRE SUBDIVISÃO BINÁRIA E TERNÁRIA; INTERVALOS - CONJUNTOS/DISJUNTOS; ARTICULAÇÃO – LEGATO / STACCATO; DINÂMICA – PIANO / FORTE; DEFINIÇÃO CONSTRUÇÃO DE: CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP; ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL E HARMÓNICA)	56	4
Total de aulas previstas		56	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
 5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º semestre	MELODIA: LEITURA ENTOADA DE: FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES; RITMO:  COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS; b ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 5 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT= SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 4 PULSAÇÕES); LEITURAS: - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA; - SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ; - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ. HARMONIA: IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL). CONCEITOS TEÓRICOS: ARMAÇÃO DE CLAVE; ORDEM DAS ALTERAÇÕES; ESCALA MAIOR; ESCALAS RELATIVAS; ESCALA MENOR NATURAL / HARMÓNICA; ACORDES PERFEITOS MAIORES; ACORDES PERFEITOS MENORES; CONSTRUÇÃO DE: ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL, DE TONALIDADES ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE; ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL E HARMÓNICA) ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE. NOÇÕES BÁSICAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO SEMESTRE BARROCO; CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP; IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO BARROCO; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS BARROCAS DO PROGRAMA.	41	4
	Total de aulas previstas	41	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
6º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Semestre	MELODIA: ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS, NÃO MODULANTES COM USO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO DOS MODOS GREGOS; LEITURA ENTOADA DE FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, NÃO MODULANTES, COM USO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE: - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP, 6a M e m, 7a M e m, 8aP; INVERSÕES DE INTERVALOS. RITMO: BATIMENTOS / LEITURAS; COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS; ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E EM MÉTRICA COMPOSTA LEITURAS: - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA; - SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ; - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ. HARMONIA: I IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SÉRIES DE ACORDES MAIORES, MENORES E AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL, SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL CONCEITOS TEÓRICOS: CONTRATEMPO; LIGADURA DE PROLONGAÇÃO; PAUSAS; MODO MAIOR / MENOR – GRAUS MODAIS; ACORDES AUMENTADOS; INVERSÕES DE ACORDES; -ACORDES MAIORES, MENORES E AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL -ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA) CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP, 6a M e m, 7a M e m, 8aP MELÓDICOS;	36	4
Total de aulas previstas		36	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
6º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para lecionação de conteúdos	Para avaliação ¹
2º semestr e	MELODIA: ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS, NÃO MODULANTES COM USO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP, 6a M e m, 8aP, ESCALAS MAIORES (ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES; IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE:- ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA E MELÓDICA);- INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP, 6a M e m, 7a M e m, 8aP; INVERSÕES DE INTERVALOS. RITMO: BATIMENTOS / LEITURAS; COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS; ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 6 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 5 PULSAÇÕES); LEITURAS: RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA; SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ; SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ. HARMONIA: IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SÉRIES DE ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL, NA 1ª E 2ª INVERSÕES E AUMENTADOS. (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL). CONCEITOS TEÓRICOS: QUIÁLTAS; CIFRAS SÍNCOPA REGULAR; CONTRATEMPO REGULAR; ESCALA MENOR MELÓDICA; TETRACORDE; CONSTRUÇÃO DE: -ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL E INVERTIDOS E AUMENTADOS DE TONALIDADES ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE. -ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA, MELÓDICA) ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE. CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 4aA, 5aD, 5aP, 6a M e m, 7a M e m, 8aP - HARMÓNICOS E MELÓDICOS; IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO/ÉPOCA; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS DO PROGRAMA; NOÇÕES BÁSICAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO semestre BARROCO E CLÁSSICO.	26	4
Total de aulas previstas		26	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
6º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º semestre	MELODIA: Escrita de: frases melódicas a duas vozes, não modulantes, com uso de intervalos de 2ªM e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP maiores (até 5 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 4 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta; Entoação a solo de intervalos a partir de uma nota dada (2M/m, 3M/m, 4Pe A, 5 D e P, 6ªM e m 7ªMe m e 8P). Leituras melódicas em claves de sol, fá e dó na 3ª linha com nomes de notas. Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de: - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) - Intervalos simples e compostos RITMO: Leitura e escrita de frases rítmicas em métrica simples e composta de todas as células rítmicas já trabalhadas. Polirritmia coletiva Polirritmia individual. Leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha. HARMONIA: Reconhecimento de acordes PM e Pm em qualquer inversão e posição serrada, aumentados e diminutos no estado fundamental. CONCEITOS TEÓRICOS: Expressão musical – andamento, carácter expressivo, dinâmica, articulação; Noções básicas de compassos irregulares ou mistos; Contratempo regular/irregular; Índices de oitava; Tons enarmónicos; Tons homónimos; Intervalos simples, compostos e inversão; Cadências: perfeita, à dominante, plagal, picarda e interrompida	36	4
Total de aulas previstas		36	4



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
7º ANO DE ESCOLARIDADE - 2025/2026



semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para lecionaça o de conteúdo s	Para avaliação ¹
2º semestr e	MELODIA: Escrita de: frases melódicas a duas vozes, não modulantes, com uso de intervalos de 2ªM e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP maiores (até 5 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 4 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta; Entoação a solo de intervalos a partir de uma nota dada (2M/m, 3M/m, 4Pe A, 5 D e P, 6ªM e m 7ªMe m e 8P). Leituras melódicas em claves de sol, fá e dó na 3ª linha com nomes de notas. Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de: - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) - Intervalos simples e compostos RITMO: Leitura e escrita de frases rítmicas em métrica simples e composta de todas as células rítmicas já trabalhadas. Polirritmia coletiva Polirritmia individual. Leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha. HARMONIA: Reconhecimento de acordes PM e Pm em qualquer inversão e posição serrada, aumentados e diminutos no estado fundamental. Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de progressões harmónicas I-IV-V-I; Iii6-V-I. CONCEITOS TEÓRICOS: Expressão musical – andamento, carácter expressivo, dinâmica, articulação; Noções básicas de tonalidade e funções tonais; Principais funções tonais: afirmação da tonalidade; Construção de : - Acordes maiores, menores e diminutos no estado fundamental e aumentados no estado fundamental. - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) Principais funções tonais: afirmação da tonalidade; Construção de : - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) características expressivas e estruturais e instrumentais da música os semestres barroco e clássico; Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) de obras barrocas.	26	4
Total de aulas previstas		26	4



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
7º ANO DE ESCOLARIDADE - 2025/2026



¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
8º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para lecionação de conteúdos	Para avaliação ¹
1º semestre	MELODIA: Escrita de frases melódicas a duas vozes, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p, em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta; Entoação a solo e com acompanhamento ao piano ou em cd, de frases melódicas escritas, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alteração na armação de clave) em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes; Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de escalas: - Maiores, menores (natural, harmónica, melódica). RITMO: Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (6 pulsações) e em métrica composta com ut=semínima com ponto (5 pulsações); Leituras rítmicas longas (de 10 a 20 pulsações) a uma parte em métrica simples e composta ut= 90 a 120; CONCEITOS TEÓRICOS: Noções mais aprofundadas de: - Articulação, dinâmica, andamento, carácter expressivo; - Tonalidade; - Métrica / compassos – regulares e irregulares, simples e compostos; Noções básicas: - Cadências; - Forma a-b-a; - Quadratura – motivo – semifrase – frase – semestre - tema.	36	4
Total de aulas previstas		36	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº DE ABRANTES
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
 8º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º semestre	MELODIA: Escrita de frases melódicas a duas vozes, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p, em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta; Entoação a solo e com acompanhamento ao piano ou em cd, de frases melódicas escritas, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alteração na armação de clave) em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes; Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de escalas: - Maiores, menores (natural, harmónica, melódica); Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P. RITMO: Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (6 pulsações) e em métrica composta com ut=semínima com ponto (5 pulsações); Leituras rítmicas longas (de 10 a 20 pulsações) a uma parte em métrica simples e composta ut= 90 a 120; Leituras rítmicas a uma parte, multimétrica unitemporal, tempo = tempo, fazendo uso de métricas simples e compostas, regulares e irregulares; Leitura : - Frases rítmicas a duas partes (usando fonemas e batimentos) em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto; - Solfejasdas nas claves de sol, fá, dó nas 3ª e 4ª linhas, em métrica simples e composta, regular e irregular HARMONIA: Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de sequências de acordes maiores, menores no estado fundamental e inversões, diminuto no estado fundamental, nas 1ª e 2ª inversões e aumentados no estado fundamental e diminutos CONCEITOS TEÓRICOS: Tons vizinhos:: Ciclo das quintas: Construção de: - Acordes maiores, menores, diminutos no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e acordes de 7ª Dominante 5º grau.	26	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
8.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

	- Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica até 7 alterações na armação de clave; Classificação de intervalos melódicos e harmónicos, simples e compostos em diferentes claves. Identificação auditiva (estilo/época; modo; compasso) de excertos musicais da lista de obras musicais do programa; Características expressivas, estruturais e instrumentais da música no semestre barroco, Clássico.		
Total de aulas previstas		26	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
8.º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº DE ABRANTES
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
 9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º semestre	MELODIA: Escrita de frases melódicas a duas vozes, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p, em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta; Entoação a solo e com acompanhamento ao piano ou em cd, de frases melódicas escritas, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alteração na armação de clave) em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes; Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de escalas: - Maiores, menores (natural, harmónica, melódica). RITMO: Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (6 pulsações) e em métrica composta com ut=semínima com ponto (5 pulsações); Leituras rítmicas longas (de 10 a 20 pulsações) a uma parte em métrica simples e composta ut= 90 a 120; CONCEITOS TEÓRICOS: Noções mais aprofundadas de: - Articulação, dinâmica, andamento, carácter expressivo; - Tonalidade; - Métrica / compassos – regulares e irregulares, simples e compostos; Noções básicas: - Cadências; - Forma a-b-a; - Quadratura – motivo – semifrase – frase – semestre - tema.	36	4
Total de aulas previstas		36	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº DE ABRANTES
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
 9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º semestre	MELODIA: Escrita de frases melódicas a duas vozes, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p, em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta; Entoação a solo e com acompanhamento ao piano ou em cd, de frases melódicas escritas, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alteração na armação de clave) em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes; Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de escalas: - Maiores, menores (natural, harmónica, melódica); Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P. RITMO: Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (6 pulsações) e em métrica composta com ut=semínima com ponto (5 pulsações); Leituras rítmicas longas (de 10 a 20 pulsações) a uma parte em métrica simples e composta ut= 90 a 120; Leituras rítmicas a uma parte, multimétrica unitemporal, tempo = tempo, fazendo uso de métricas simples e compostas, regulares e irregulares; Leitura : - Frases rítmicas a duas partes (usando fonemas e batimentos) em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto; - Solfejadas nas claves de sol, fá, dó nas 3ª e 4ª linhas, em métrica simples e composta, regular e irregular. HARMONIA: Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de sequências de acordes maiores, menores no estado fundamental e inversões, diminuto no estado fundamental, nas 1ª e 2ª inversões e aumentados no estado fundamental e diminutos CONCEITOS TEÓRICOS: Tons vizinhos:: Construção de: - Acordes maiores, menores, diminutos no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e acordes de 7ª Dominante 5º grau. - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica até 7 alterações na armação de clave;	26	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

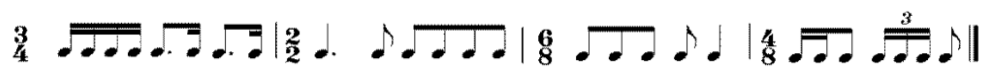
	Classificação de intervalos melódicos e harmónicos, simples e compostos em diferentes claves. Identificação auditiva (estilo/época; modo; compasso) de excertos musicais da lista de obras musicais do programa; Características expressivas, estruturais e instrumentais da música no semestre barroco, Clássico.		
Total de aulas previstas		26	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
10º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ¹	Aulas previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ²
1.º Semestre	MELODIA: • Temas melódicos tonais (maiores/menores, em métrica regular simples e composta) de memória, após audição 5 vezes consecutivas, com discernimento da tonalidade/modalidade e métrica; • entoação a solo ou em grupo; • Com acompanhamento ao piano ou em CD, de melodias escritas maiores e menores harmónicas em métricas simples e composta, transpondo à 1ª vista; • Melodias modais a uma voz, com um acompanhamento rítmico percutido (sem transposição) em métrica simples e composta; Exemplo:  RITMO: • Compassos irregulares; • Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (7 pulsações); • Em métrica composta com ut=semínima com ponto (6 pulsações); • Leituras rítmicas: ○ a uma parte, multimétrica / multitemporal, colcheia=colcheia, fazendo uso de fonemas, em métricas simples e compostas, regulares e irregulares, em que colcheia=colcheia; Exemplo:  HARMONIA: • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva das cifras de progressões harmónicas (com lógica tonal), fazendo uso de acordes de três sons maiores e menores no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e diminutos (c/ trítone) nas 1ª e 2ª inversões (com todas as funções tonais); • Acorde de 7ª tipo dominante no estado fundamental e 1ª inversão; acorde de 6ª napolitana; • Acorde de 6ª alemã e 6ª italiana; acorde diminuto com 7ª diminuta; CONCEITOS TEÓRICOS: • Transposição; Compassos Irregulares - Aditivos e Subtrativos; Tonalidade; Acordes De 7ª Diminuta; A6/5; It6; Nap6; Forma; Obras Do Programa.	36	4
Aulas previstas		36	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo que poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/feedback dos alunos assim se imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
10º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação
2.º Semestre	MELODIA: Escrita de: • Excertos melódicos a três vozes, maiores e menores harmónicas, em métrica simples e composta; - frases melódicas modais (sem transposição) a uma voz, com um acompanhamento rítmico percutido, em métrica simples e composta; • Temas melódicos tonais (maiores/menores, em métrica regular simples e composta) de memória, após audição 5 vezes consecutivas, com discernimento da tonalidade/modalidade e métrica; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva dos modos eólio, dórico; frígio; lídio; Mixolídio; • Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (7 pulsações); • Em métrica composta com ut=semínima com ponto (6 pulsações); • Leituras rítmicas: ○ A uma parte, multimétrica / multitemporal, colcheia=colcheia, fazendo uso de fonemas, em métricas simples e compostas, regulares e irregulares, em que colcheia=colcheia; Entoação a solo ou em grupo: • Melodias Pantonais (incluem todas as tonalidades) escritas em métrica simples e composta; RITMO: • A três partes, em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto; Exemplo:  HARMONIA: • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de dominantes secundárias da sub- dominante e dominantes secundárias da dominante (V/IV, V/V, VII7/IV, VII7/V). CONCEITOS TEÓRICOS: Quadratura; Escalas defetivas – Modos Pentatónicos; Construção de Acordes de Sétima Diminuta e Dominante (Estado Fundamental e Invertidos); Características Expressivas, Estruturais e Instrumentais da Música no Período: Pós-Romântico, Impressionismo e Nacionalismo do Séc. XX; Identificação Auditiva (Estilo/Época; Modo; Compasso; Marcação de Compasso; Harmonia) de Excertos Musicais Barrocos, Clássicos e Românticos, em primeira audição; Identificação Auditiva da corrente estética, compositor e nome da obra, de Excertos Musicais da Lista de Obras Musicais do Programa.	26	4
	Aulas previstas	26	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
11º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ¹	Aulas previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ²
1.º Semestre	MELODIA: Escrita de: • Temas melódicos tonais (maiores/menores, em métrica regular simples e composta) de memória, após audição 5 vezes, com discernimento da tonalidade/modalidade e métrica; • Três vozes de excertos maiores e menores, em métrica simples e composta; - Melodias modais (podendo ser transpostas), com um acompanhamento rítmico percutido, em métrica simples e composta; Entoação a solo ou em grupo: • Com acompanhamento ao piano ou em CD, de melodias escritas maiores e menores em métricas simples e composta, transpondo à 1ª vista; - Melodias modais (com/sem transposição), com um acompanhamento rítmico percutido em métrica simples e composta; • Melodias Pantonais escritas, em métrica simples e composta; Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva dos modos dórico; frígio; lídio; mixolídio, eólio, lócrio e jónico. RITMO: • Compassos irregulares / mistos • Leituras rítmicas: ◦ A uma parte, multimétrica / multitemporal, fazendo uso de fonemas, em métricas simples e compostas, regulares e irregulares, colcheia = colcheia; - A três partes, em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto. HARMONIA: • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva das cifras de progressões harmónicas (com lógica tonal), fazendo uso de acordes de três sons maiores e menores no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e diminutos (c/ trítone) nas 1ª e 2ª inversões (com todas as funções tonais); acorde de 7ª dominante no estado fundamental e 1ª e 3ª inversões; acorde de 6ª Napolitana; acordes de 6ª Aumentada: Alemã, Italiana e Francesa; acorde diminuto com 7ª diminuta; acorde meio diminuto no estado fundamental; acorde de 7ª Maior no estado fundamental e na 3ª inversão, acorde de 7ª menor no estado fundamental e na 3ª inversão e acorde de 9ª da dominante; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de dominantes secundárias d e todos os graus da tonalidade; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de cadências harmónicas conclusivas autênticas e plagais (com e sem 3ª picarda) e não conclusivas interrompidas e suspensivas ao V. CONCEITOS TEÓRICOS: • Modulação a tons afastados; • Acordes de 7ª Diminuta; Alemã 65; Italiana 6; Francesa 43; Napolitana 6;	36	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/feedback dos alunos assim se imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
11º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

	- Construção de acordes de 7ª diminuta; 7ª dominante; 7ª Maior; 7ª menor; meio diminuto; 9ª da Dominante; 11ª (Estado Fundamental e Invertidos); Acordes: Alemã 6/5, Italiana 6, Francesa 4/3; Napolitana 6 em todas as tonalidades - Características expressivas, estruturais e instrumentais da música a partir da 2ª escola de Viena - Identificação auditiva (estilo/época; modo; compasso; marcação do compasso; harmonia) de excertos musicais barrocos, clássicos e românticos; - Identificação auditiva da corrente estética, compositor e nome da obra, de excertos musicais da lista de obras musicais do programa.		
	Aulas previstas	36	4

		Aulas previstas	
Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para leção de conteúdos	Para avaliação
2.º Semestre	MELODIA: Escrita de: - Temas melódicos tonais (maiores/menores, em métrica regular simples e composta) de memória, após audição 5 vezes, com discernimento da tonalidade/modalidade e métrica; - Três vozes de excertos maiores e menores, em métrica simples e composta; - Melodias modais (podendo ser transpostas), com um acompanhamento rítmico percutido, em métrica simples e composta; Entoação a solo ou em grupo: - Com acompanhamento ao piano ou em CD, de melodias escritas maiores e menores em métricas simples e composta, transpondo à 1ª vista; - Melodias modais (com/sem transposição), com um acompanhamento rítmico percutido em métrica simples e composta; - Melodias Pantonais escritas, em métrica simples e composta. • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva dos modos dórico; frígio; lídio; mixolídio, eólio, lócrio e jónico; RITMO: - Compassos irregulares/ mistos; - Leituras rítmicas: - A uma parte, multimétrica / multitemporal, fazendo uso de fonemas, em métricas simples e compostas, regulares e irregulares, colcheia = colcheia; - A três partes, em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto. HARMONIA: - Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva das cifras de progressões harmónicas (com lógica tonal), fazendo uso de acordes de três sons maiores e menores no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e diminutos (c/ trítone) nas 1ª e 2ª inversões (com todas as funções tonais); acorde de 7ª dominante no estado fundamental e 1ª e 3ª inversões; acorde de 6ª Napolitana; acordes de 6ª Aumentada: Alemã, Italiana e Francesa; acorde diminuto com 7ª diminuta; acorde meio diminuto no estado fundamental; acorde de 7ª Maior no estado fundamental e na 3ª inversão, acorde de 7ª menor no estado fundamental e na 3ª inversão e acorde de 9ª da dominante; - Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de dominantes secundárias d	26	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
11º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

	e todos os graus da tonalidade; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de cadências harmónicas conclusivas autênticas e plagais (com e sem 3ª picarda) e não conclusivas interrompidas e suspensivas ao V. CONCEITOS TEÓRICOS: • Modulação a tons afastados; • Acordes de 7ª Diminuta; Alemã 65; Italiana 6; Francesa 43; Napolitana 6; • Construção de acordes de 7ª diminuta; 7ª dominante; 7ª Maior; 7ª menor; meio diminuto; 9ª da Dominante; 11ª (Estado Fundamental e Invertidos); Acordes: Alemã 65; Italiana 6; Francesa 43; Napolitana 6 em todas as tonalidades • Características expressivas, estruturais e instrumentais da música a partir da 2ª escola de Viena • Identificação auditiva (estilo/época; modo; compasso; marcação do compasso; harmonia) de excertos musicais barrocos, clássicos e românticos; • Identificação auditiva da corrente estética, compositor e nome da obra, de excertos musicais da lista de obras musicais do programa.		
	Aulas previstas	26	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos ¹	Aulas previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ²
1.º Semestre	MELODIA: Escrita de: • Temas melódicos tonais (maiores/menores, em métrica regular simples e composta) de memória, após audição 5 vezes, com discernimento da tonalidade/modalidade e métrica; • Três vozes de excertos maiores e menores, em métrica simples e composta; - Melodias modais (podendo ser transpostas), com um acompanhamento rítmico percutido, em métrica simples e composta; Entoação a solo ou em grupo: • Com acompanhamento ao piano ou em CD, de melodias escritas maiores e menores em métricas simples e composta, transpondo à 1ª vista; - Melodias modais (com/sem transposição), com um acompanhamento rítmico percutido em métrica simples e composta; • Melodias Pantonais escritas, em métrica simples e composta. • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva dos modos dórico; frígio; lídio; mixolídio, eólio, lócrio e jónico. RITMO: • Compassos irregulares/ mistos; • Leituras rítmicas: ○ A uma parte, multimétrica / multitemporal, fazendo uso de fonemas, em métricas simples e compostas, regulares e irregulares, colcheia = colcheia; ○ A três partes, em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto. HARMONIA: • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva das cifras de progressões harmónicas (com lógica tonal), fazendo uso de acordes de três sons maiores e menores no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e diminutos (c/ trítone) nas 1ª e 2ª inversões (com todas as funções tonais); acorde de 7ª dominante no estado fundamental e 1ª e 3ª inversões; acorde de 6ª Napolitana; acordes de 6ª Aumentada: Alemã, Italiana e Francesa; acorde diminuto com 7ª diminuta; acorde meio diminuto no estado fundamental; acorde de 7ª Maior no estado fundamental e na 3ª inversão, acorde de 7ª menor no estado fundamental e na 3ª inversão e acorde de 9ª da dominante; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de dominantes secundárias de todos os graus da tonalidade; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de cadências harmónicas conclusivas autênticas e plagais (com e sem 3ª picarda) e não conclusivas interrompidas e suspensivas ao V. CONCEITOS TEÓRICOS: • Modulação a tons afastados;	36	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/feedback dos alunos assim se imponha.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

	• Acordes de 7ª Diminuta; Alemã 65; Italiana 6; Francesa 43; Napolitana 6; Construção de acordes de 7ª diminuta; 7ª dominante; 7ª Maior; 7ª menor; meio diminuto; 9ª da Dominante; 11ª (Estado Fundamental e Invertidos); Acordes: Alemã 6/5, Italiana 6, Francesa 43; Napolitana 6 em todas as tonalidades; • Características expressivas, estruturais e instrumentais da música a partir da 2ª escola de Viena; • Identificação auditiva (estilo/época; modo; compasso; marcação do compasso; harmonia) de excertos musicais barrocos, clássicos e românticos; • Identificação auditiva da corrente estética, compositor e nome da obra, de excertos musicais da lista de obras musicais do programa.		
	Aulas previstas	36	4

		Aulas previstas	
Semestres escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para leção de conteúdos	Para avaliação
2.º Semestre	MELODIA: Escrita de: • Temas melódicos tonais (maiores/menores, em métrica regular simples e composta) de memória, após audição 5 vezes, com discernimento da tonalidade/modalidade e métrica; • Três vozes de excertos maiores e menores, em métrica simples e composta; - Melodias modais (podendo ser transpostas), com um acompanhamento rítmico percutido, em métrica simples e composta. Entoação a solo ou em grupo: • Com acompanhamento ao piano ou em cd, de melodias escritas maiores e menores em métricas simples e composta, transpondo à 1ª vista; - Melodias modais (com/sem transposição), com um acompanhamento rítmico percutido em métrica simples e composta; • Melodias pantonais escritas, em métrica simples e composta. • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva dos modos dórico; frígio; lídio; mixolídio, eólio, lócrio e jónico. RITMO: • Compassos irregulares/ mistos Leituras rítmicas: • A uma parte, multimétrica / multitemporal, fazendo uso de fonemas, em métricas simples e compostas, regulares e irregulares, colcheia = colcheia; - A três partes, em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto. HARMONIA: • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva das cifras de progressões harmónicas (com lógica tonal), fazendo uso de acordes de três sons maiores e menores no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e diminutos (c/ trítone) nas 1ª e 2ª inversões (com todas as funções tonais); acorde de 7ª dominante no estado fundamental e 1ª e 3ª inversões; acorde de 6ª Napolitana; acordes de 6ª Aumentada: Alemã, Italiana e Francesa; acorde diminuto com 7ª diminuta; acorde meio diminuto no estado fundamental; acorde de 7ª Maior no estado fundamental e na 3ª inversão, acorde de 7ª menor no estado fundamental e	26	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
12º ANO DE ESCOLARIDADE – 2025/2026

	na 3ª inversão e acorde de 9ª da dominante; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de dominantes secundárias de todos os graus da tonalidade; • Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de cadências harmónicas conclusivas autênticas e plagais (com e sem 3ª picarda) e não conclusivas interrompidas e suspensivas ao V. CONCEITOS TEÓRICOS • Modulação a tons afastados; • Acordes de 7ª Diminuta; Alemã 65; Italiana 6; Francesa 43; Napolitana 6; • Construção de acordes de 7ª diminuta; 7ª dominante; 7ª Maior; 7ª menor; meio diminuto; 9ª da Dominante; 11ª (Estado Fundamental e Invertidos); Acordes: Alemã 6/5; Italiana 6; Francesa 43; Napolitana 6 em todas as tonalidades; • Características expressivas, estruturais e instrumentais da música a partir da 2ª escola de Viena; • Identificação auditiva (estilo/época; modo; compasso; marcação do compasso; harmonia) de excertos musicais barrocos, clássicos e românticos; • Identificação auditiva da corrente estética, compositor e nome da obra, de excertos musicais da lista de obras musicais do programa.		
	Aulas previstas	26	4

PROGRAMA

1ºANO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Semestres	Conteúdo programático	Aulas previstas para lecionação	Aulas previstas para avaliação
1º Semestre	Módulo 1 - A Cultura da Ágora – Tronco Comum O homem da democracia de Atenas – Área Específica 10. A origem divina da música 11. A interligação das artes 12. A racionalização da música 13. O sistema musical grego 14. Os instrumentos musicais gregos 15. A música grega e a sociedade 16. Influências da música grega na música ocidental 17. A herança grega	45	6
	Módulo 2 – A Cultura do Senado – Tronco Comum A lei e a ordem do Império – Área Específica 10. Música ritual e militar 11. Música como entretenimento público e privado 12. A teoria musical e a sua transmissão 13. Instrumentos musicais		
	Módulo 3 – A Cultura do Mosteiro – Tronco Comum Os espaços de cristianismo		

2º Semestre	Módulo 3 – A Cultura do Mosteiro – Área Específica 10. As influências recebidas pelos primeiros cristãos 11. Canto Gregoriano 12. Os serviços litúrgicos 13. Tropos, Sequências e Drama litúrgico 14. A teoria musical da Idade Média 15. Polifonia medieval: do <i>Organum</i> paralelo ao Discante melismático Módulo 4 – A Cultura da Catedral – Tronco Comum As cidades e Deus. – Área Específica 10. Goliardos 11. Movimento trovadoresco (França, Alemanha e Península Ibérica) 12. Cantigas de Santa Maria 13. Os instrumentos musicais medievais 14. Polifonia medieval: de Notre-Dame de Paris à polifonia profana 15. <i>Ars Nova</i> e <i>Ars Subtilior</i> 16. A novidade da música 17. A <i>Ars Nova</i> francesa 18. A <i>Ars Nova</i> italiana 19. Géneros musicais 20. Compositores Módulo 5 – A Cultura do Palácio – Tronco Comum Homens novos, espaços novos, uma memória clássica – Área Específica 10. Música inglesa 11. Música do Ducado da Borgonha 12. Compositores 13. Período internacional da renascença 14. Música vocal profana no século XVI – Noção de Maneirismo Musica	39	6
-------------------------------	--	------------------	-----------------

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Ensino Artístico Especializado - Curso Secundário de Música
Programa História da Cultura e das Artes



2º Semestre	– Leitura e discussão do texto «Renaissance, Mannerism, Baroque: Three Styles, Three Periods», de Robert Erich Wolf (<i>Les Colloques de Wégimont</i>, 1957). – Da <i>frottola</i> ao madrigal do século XVI / início do séc. XVII – A Camerata Fiorentina: a <i>monodia</i> 15. Música vocal religiosa no século XVI 16. Autonomização da música instrumental 17. Os instrumentos musicais 18. A imprensa musical 19. A música sacra no Renascimento tardio 20. A música da reforma na Alemanha 21. A música sacra da reforma fora da Alemanha 22. Contra reforma 23. A Escola romana 24. A Escola veneziana		
Total de tempos previstos 1º Semestre		51	
Total de tempos previstos 2º Semestre		45	

PROGRAMA

2ºANO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Semestres	Conteúdo Programático	Aulas previstas para lecionação	Aulas previstas para avaliação
1º Semestre	Módulo 6 – A Cultura do Palco – Tronco Comum – Área Específica 10. A música do período Barroco 11. A ópera do século XVII – Italiana (veneziana, romana e napolitana) – Francesa – Alemã – Inglesa – Compositores 12. A música vocal do século XVII – Religiosa – Profana – Compositores 13. A música instrumental do século XVII – Música de tecla – Música para conjunto – Música para instrumento solista 14. A primeira metade do século XVIII – Vivaldi – Rameau – J. S. Bach – Haendel	48	6

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Ensino Artístico Especializado - Curso Secundário de Música
Programa História da Cultura e das Artes



2º Semestre	Módulo 7 – A Cultura do Salão – Tronco Comum – Área Específica 10. As origens do período Clássico 11. Período Pré-Clássico – Características gerais – A música instrumental – Os estilos – Os instrumentos – A ópera – A reforma de Gluck 12. O final do século XVIII: O Classicismo Vienense – Haydn – Mozart – Beethoven 13. A evolução social da música e da vida musical no século XVIII 14. A ópera do período clássico – Italiana – Francesa – Alemã 15. Outros géneros de música vocal 16. A música instrumental do período Clássico	45	6
Total de tempos previstos 1º Semestre	54		
Total de tempos previstos 2º Semestre	51		

PROGRAMA

3ºANO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Semestres	Conteúdos programáticos	Aulas previstas para leção	Aulas previstas para avaliação
1º Semestre	Módulo 8 – A Cultura da Gare – Tronco Comum – Área Específica 10. Schubert e o lied romântico alemão 11. A música instrumental no século XIX – A música para piano – A música para orquestra – A música de câmara – A orquestra e a sua literatura – Os instrumentos musicais 12. Compositores 13. A música coral no Romantismo 14. A ópera romântica e o drama musical – França – Itália – Alemanha 15. O pós romantismo 16. O nacionalismo musical na Rússia e nos países eslavos 17. O norte da Europa e a Península Ibérica 18. A música em Itália e em França no fim do século XIX Módulo 9 – Cultura do Cinema - Tronco Comum A euforia das invenções	45	6

2º Semestre	– Área Específica 10. Modernismo anterior à 1ª Guerra Mundial – A música francesa: Debussy, Ravel, Satie – A revolução atonal da 2ª Escola de Viena – As respostas à crise tonal de Stravinsky e de Bartok – Os futuristas italianos 11. Período Entre-Guerras: – Neoclassicismo e nova objetividade – A 2ª Escola de Viena: Schoenberg, Alban Berg, Webern. O atonalismo e o dodecafonismo serial – Igor Stravinsky e Paul Hindemith. Neoclassicismo e neotonalismo – Béla-Bartók e o nacionalismo musical no século XX – Os compositores da América Latina – Charles Ives e os seus contemporâneos – Edgard Varése 12. Pós 2ª Guerra Mundial (a Vanguarda nos anos 50): – Serialismo integral – O compositor numa torre de marfim? – Música aleatória – <i>Musique Concrète, Elektronische Musik</i>, Música Electroacústica – Inovações de notação – Vanguarda musical em Portugal – A nova harmonia, a nova forma, o novo ritmo 13. Outras tendências, correntes e compositores (de acordo com os interesses dos alunos) Módulo 10 – A Cultura do Espaço Virtual – Tronco Comum O fenómeno da globalização – Área Específica 10. Pós-serialismo. 11. Música de texturas 12. Novas técnicas instrumentais e vocais 13. Citação do passado e abertura a outras culturas 14. Novas formas de Teatro Musical	39	6
-------------------------------	--	---------------------------------	--------------------------------

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Ensino Artístico Especializado - Curso Secundário de Música
Programa História da Cultura e das Artes



	15. Minimalismo 16. Neo-Romantismo e Vanguarda 15. Em Portugal		
Tempos de aulas previstos 1º Semestre		51	
Tempos de aulas previstos 2º Semestre		45	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º 2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE TECNOLOGIAS DA MÚSICA
10º ANO DE ESCOLARIDADE

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
1º Semestre	• Notação com o rato, o teclado e o teclado MIDI • Aspetos gráficos de simbologia musical • Apresentação gráfica e paginação • MIDI e efeitos sonoros • Importação e exportação de diferentes formatos • Transposições e instrumentos transpositores • Atalhos de teclado e outras estratégias produtivas • Importação e gravação áudio • Tesoura e cola no trabalho com som • Tratamento de problemas dinâmicos e tímbricos • Simulação sonora e a aproximação ao real • Possibilidades de criação original a partir de sons gerados • Princípios da musique concrète e da utilização do loop • Exportação, formatos • Identificação e organização das pistas	16	2
Total de Aulas Previstas		18	

Semestres Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação
2º Semestre	● Pistas áudio e pistas MIDI ● Metrónomo e quantização ● Instrumentos virtuais e efeitos ● Panorâmicas e ganho ● Automatismos de volume e de parâmetros ● Efeitos e instrumentos virtuais ● Intervalos musicais, frequências e o protocolo MIDI ● Compressores, equalizadores e filtros na produção áudio ● Recursos na edição de som e sua aplicabilidade na produção musical ● Do som analógico ao som digital ● Timbres, samplers e ferramentas áudio criativas ● Síntese aditiva, subtrativa e outras (introdução) ● Gama dinâmica e resposta às frequências ● Padrões polares	11	2
Total de Aulas Previstas		13	