|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Blocos**(Ao longo do Ano Letivo) | **Conteúdos programáticos** | **Aulas Previstas** |
| **Para Lecionação de Conteúdos** | **Para Avaliação[[1]](#footnote-1)** |
| **Jogos de exploração do corpo e da voz****Desenvolvimento auditivo****Jogos de exploração de instrumentos** | **Trabalho vocal**.Postura.Respiração.Articulação/dicção.Entoação.Expressividade.Criatividade.Dominar técnicas de produção de som vocal.Ressonância.  **Trabalho Melódico**.Desenvolver a acuidade auditiva.Organizar sons em função da altura.Conhecer, entoar e identificar as notas musicais.Notas musicais naturais.Exercícios de repetição de pequenas frases melódicas.Leituras a partir de diferentes suportes de notação.Ditados melódicos (adivinhas).ImprovisaçãoIntervalos musicais simples**Jogos Corporais**- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.- Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações.- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária /ternária, dinâmica.- Fazer variações bruscas de andamento (rápido,lento) e intensidade (forte, fraco).- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir).- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.- Utilizar instrumentos musicais. | **Nota:** A dinamização das aulas de E. E. M. organiza-se numa sequência de sete momentos (ao longo do ano letivo) para facilitar a abordagem dos diferentes domínios e conteúdos do programa.1º Período:**12**2º Período:**11** 3º Período:**9**  | 1º Período**1** 2º Período**1** 3º Período**1**  |
| **Experimentação, desenvolvimento e criação musical****Desenvolvimento auditivo****Expressão e criação musical**  | **Trabalho Rítmico**- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.**.Monorritmia/polirritmia** .Executar frases, trechos e peças rítmicas a uma, duas e três partes utilizando diferentes suportes.Memorizar e inventar sequências rítmicas.Memória auditiva.Reproduzir pequenas frases rítmicas utilizando batimentos corporais.Improvisação musical.Inventar pequenas frases rítmicas utilizando a voz, batimentos corporais e instrumentos* **Conhecer e identificar células rítmicas**

.Figuras rítmicas.Leituras a partir de diferentes suportes de notação (convencional e não convencional).Ditados rítmicos (adivinhas).Relação de valores entre as diferentes figuras rítmicas**Notação\***.Criar códigos e formas diferenciadas de representação gráfica e gestual do som em função da altura, duração, intensidade, timbre,… .Conhecer e utilizar símbolos não convencionais de leitura e escrita musical (notações de aproximação).Conhecer e utilizar a notação musical convencional**Criatividade\***.Utilizar o movimento corporal como meio de expressão e criação, tendo por base a música.Explorar as potencialidades sonoras da voz, corpo, objetos, instrumentos musicais,…**Prática Musical de Conjunto\*\***- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo encontros com músicos.- Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis.- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos;-Conhecer um conjunto diversificado de instrumentos musicais (em especial do chamado “Instrumental Orff”:.Famílias tímbricas.Utilizar flautas, xilofones, metalofones, pandeiretas, blocos de dois tons,… |  |  |
| **Total de Aulas Previstas** | **35**  |

\*Os momentos **Notação** e **Criatividade** não têm um lugarfixo na estrutura proposta, uma vez que podem aparecer no contexto de qualquer um dos outros momentos, mas não tendo, obviamente, que aparecer em todos eles numa mesma sessão. Por outro lado, esta disciplina promove a interdisciplinaridade com as restantes áreas curriculares, como por exemplo: Jogos corporais – dança; Trabalho Rítmico- noções matemáticas;(…)

\*\* Na prática musical de conjunto, que é uma síntese de todo o trabalho anterior, do ponto de vista musical (incluindo assim os objetivos respeitantes aos momentos anteriores) juntam-se outros que têm a ver com o trabalho colaborativo e, nesse sentido, com competências sociais.

1. Diagnóstica, formativa e autoavaliação. [↑](#footnote-ref-1)