|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos2** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **1º Período** | **MELODIA:**  ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS, NÃO MODULANTES COM USO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M  IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO DOS MODOS GREGOS;  LEITURA ENTOADA DE FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, NÃO MODULANTES, COM USO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP,  IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE: - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA  INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP,6a M e m,7a M e m, 8aP; INVERSÕES DE INTERVALOS.  **RITMO:**  BATIMENTOS / LEITURAS;  COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS;  ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E EM MÉTRICA COMPOSTA  **LEITURAS:**  - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;  - SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;  - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.  **HARMONIA:**  I IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SÉRIES DE ACORDES MAIORES, MENORES E AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL, SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  CONTRATEMPO;  LIGADURA DE PROLONGAÇÃO;  PAUSAS;  MODO MAIOR / MENOR – GRAUS MODAIS;  ACORDES AUMENTADOS;  INVERSÕES DE ACORDES;  -ACORDES MAIORES, MENORES E AUMENTADOS NO ESTADO FUNDAMENTAL  -ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA)  CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP,5aP, 6a M e m, 7a M e m, 8aP MELÓDICOS; | 22 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 22 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **2º Período** | **MELODIA:** ESCRITA DE FRASES MELÓDICAS, NÃO MODULANTES COM USO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP,6a M e m, 8aP, ESCALAS MAIORES (ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;  IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE: - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA E MELÓDICA); - INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP,6a M e m,7a M e m, 8aP; INVERSÕES DE INTERVALOS.  **RITMO:** BATIMENTOS / LEITURAS;  COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS;  ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 6 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 5 PULSAÇÕES);  **LEITURAS:**  - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;  - SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;  - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.  **HARMONIA:**  IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SÉRIES DE ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL,NA 1ª E 2ª INVERSÕES E AUMENTADOS. (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL).  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  SÍNCOPA REGULAR;  CONTRATEMPO REGULAR;  ESCALA MENOR MELÓDICA;  TETRACORDE;  **CONSTRUÇÃO DE:**  -ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL E INVERTIDOS E AUMENTADOS DE TONALIDADES ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE.  -ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL, HARMÓNICA, MELÓDICA) ATÉ 4 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE.  CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 4aA, 5aD, 5aP, 6a M e m, 7a M e m, 8aP MELÓDICOS; | 18 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 18 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **3º Período** | **MELODIA:**  LEITURA ENTOADA DE FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, NÃO MODULANTES, COM USO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 5aP,6a M e m,7a M e m, 8aP, MAIORES (ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ 2 ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES;  **RITMO:**  BATIMENTOS / LEITURAS;  COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS;  ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 6 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT=SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 5 PULSAÇÕES);  **LEITURAS:**  - RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;  - SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;  - SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.  **HARMONIA:**  IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SÉRIES DE ACORDES MAIORES, MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL NA 1ª E 2ª INVERSÕES E AUMENTADOS. (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL).  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  QUIÁLTERAS;CIFRAS;  **CONSTRUÇÃO DE:**  CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2a M e m, 3a M e m, 4aP, 4aA, 5aD, 5aP, 6a M e m, 7a M e m, 8aP - HARMÓNICOS E MELÓDICOS;  IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO/ÉPOCA; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS DO PROGRAMA;  NOÇÕES BÁSICAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO E CLÁSSICO. | 12 | 2 |
| **Total de aulas previstas** | | 12 | 2 |



1 Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

2 A planificação anual, enquanto previsão, tem caráter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.