|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos2** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **1º Período** | **MELODIA:**  **Escrita** de frases melódicas a duas vozes, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p, em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta;  **Entoação** a solo e com acompanhamento ao piano ou em cd, de frases melódicas escritas, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p,6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alteração na armação de clave) em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes;  **Reconhecimento**, discriminação e identificação auditiva de escalas:  - Maiores, menores (natural, harmónica, melódica).  **RITMO:**  Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (6 pulsações) e em métrica composta com ut=semínima com ponto (5 pulsações);  Leituras rítmicas longas (de 10 a 20 pulsações) a uma parte em métrica simples e composta ut= 90 a 120;  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  Noções mais aprofundadas de:  - Articulação, dinâmica, andamento, carácter expressivo;  - Tonalidade;  - Métrica / compassos – regulares e irregulares, simples e compostos;  Noções básicas:  -Cadências;  - Forma a-b-a;  - Quadratura – motivo – semifrase – frase – período - tema. | 22 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 22 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **2º Período** | **MELODIA:**  **Escrita** de frases melódicas a duas vozes, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p, em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta;  **Entoação** a solo e com acompanhamento ao piano ou em cd, de frases melódicas escritas, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p,6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alteração na armação de clave) em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes;  **Reconhecimento**, discriminação e identificação auditiva de escalas:  - Maiores, menores (natural, harmónica, melódica);  **Reconhecimento**, discriminação e identificação auditiva de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P.  **RITMO:**  Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (6 pulsações) e em métrica composta com ut=semínima com ponto (5 pulsações);  Leituras rítmicas longas (de 10 a 20 pulsações) a uma parte em métrica simples e composta ut= 90 a 120;  Leituras rítmicas a uma parte, multimétrica unitemporal, tempo = tempo, fazendo uso de métricas simples e compostas, regulares e irregulares;  Leitura :  - Frases rítmicas a duas partes (usando fonemas e batimentos) em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto;  - Solfejadas nas claves de sol, fá, dó nas 3ª e 4ª linhas, em métrica simples e composta, regular e irregular  **HARMONIA:**  Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de sequências de acordes maiores, menores no estado fundamental e inversões, diminuto no estado fundamental, nas 1ª e 2ª inversões e aumentados no estado fundamental e diminutos  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  Tons vizinhos::  Ciclo das quintas:  Construção de:  - Acordes maiores, menores, diminutos no estado fundamental e inversões, aumentados no estado fundamental e acordes de 7ª Dominante 5º grau.  - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica até 7 alterações na armação de clave; | 18 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 18 | 4 |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **3º Período** | **MELODIA:**  **Escrita** de frases melódicas a duas vozes, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p, em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta;  **Entoação** a solo e com acompanhamento ao piano ou em cd, de frases melódicas escritas, com uso de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª p, 4ª a, 5ª d, 5ª p,6ª M e m, 7ª M e m, 8ª p em tonalidades maiores (até 6/7 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 5/6 alteração na armação de clave) em métrica simples e composta, a uma, duas, três ou quatro vozes;  **Reconhecimento**, discriminação e identificação auditiva de escalas:  - Maiores, menores (natural, harmónica, melódica);  **Reconhecimento**, discriminação e identificação auditiva de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 4ª A, 5ª D, 5ª P, 6ª M e m, 7ª M e m, 8ª P.  **RITMO:**  Escrita de frases rítmicas a duas partes em métrica simples com ut=semínima (6 pulsações) e em métrica composta com ut=semínima com ponto (5 pulsações);  Leituras rítmicas longas (de 10 a 20 pulsações) a uma parte em métrica simples e composta ut= 90 a 120;  Leituras rítmicas a uma parte, multimétrica unitemporal, tempo = tempo, fazendo uso de métricas simples e compostas, regulares e irregulares;  Leitura :  - Frases rítmicas a duas partes (usando fonemas e batimentos) em métrica simples com ut=semínima e em métrica composta com ut=semínima com ponto;  - Solfejadas nas claves de sol, fá, dó nas 3ª e 4ª linhas, em métrica simples e composta, regular e irregular.  **HARMONIA:**  Reconhecimento, discriminação e identificação auditiva de sequências de acordes maiores, menores no estado fundamental e inversões, diminuto no estado fundamental, nas 1ª e 2ª inversões e aumentados no estado fundamental e diminutos.  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  Classificação de intervalos melódicos e harmónicos, simples e compostos em diferentes claves.  Identificação auditiva (estilo/época; modo; compasso) de excertos musicais da lista de obras musicais do programa;  Características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco, Clássico. | 14 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 14 | 4 |
|  | |  |  |



1 Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

2 A planificação anual, enquanto previsão, tem caráter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.