



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
7º ANO DE ESCOLARIDADE – 2018/2019

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
<u>1º Período</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: <ul style="list-style-type: none"> • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, carácter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: <ul style="list-style-type: none"> • Domínio da postura corporal e da colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Compreensão e domínio do funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Compreensão e domínio da quarta posição da mão esquerda; • Coordenação de mãos; • Correto sentido de afinação das notas; • Desenvolvimento da noção de auto correção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, até 3# e 3b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas. ➤ Repertório: <ul style="list-style-type: none"> • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo. 	24	2
Total de Aulas Previstas		26	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
7º ANO DE ESCOLARIDADE – 2018/2019

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
<u>2º Período</u>	<p>➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. <p>➤ Técnica Base:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínio da postura corporal e da colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Compreensão e domínio do funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Compreensão e domínio de todas as posições até à quarta posição da mão esquerda; • Coordenação de mãos; • Correto sentido de afinação das notas; • Desenvolvimento da noção de auto correção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, até 3# e 3b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2/3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas. <p>➤ Repertório:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo. 	22	2
Total de Aulas Previstas		24	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO
7º ANO DE ESCOLARIDADE – 2018/2019

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ³
<u>3º Período</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pulsção/Ritmo/Articulação/Expressão e Dinâmica: <ul style="list-style-type: none"> • A frase musical; • Conhecimento e distinção de elementos expressivos e interpretativos a nível dos recursos de dinâmica, articulação, fraseio, estilo, caráter e andamento; • Memorização; • Hábitos/métodos de estudo. ➤ Técnica Base: <ul style="list-style-type: none"> • Domínio da postura corporal e da colocação do violoncelo; • Controlo da posição e da direção do arco em cada corda; • Combinação de várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco; • Compreensão e domínio do funcionamento dos dedos da mão esquerda sobre as quatro cordas; • Compreensão e domínio de todas as posições até à quarta posição da mão esquerda; • Coordenação de mãos; • Correto sentido de afinação das notas; • Desenvolvimento da noção de auto correção baseada numa audição crítica; • Escalas e arpejos, até 3# e 3b, maiores e menores relativas ou homónimas (harmónicas e melódicas) na extensão de 2/3 oitavas. Serão executadas com a seguinte articulação: escalas soltas e ligadas a duas e quatro notas; arpejos soltos e ligados a três notas. ➤ Repertório: <ul style="list-style-type: none"> • Serão selecionadas obras do programa de violoncelo 	18	2
Total de Aulas Previstas		20	

³ Diagnóstica, formativa e autoavaliação