|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos2** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **1º Período** | **MELODIA:**  **Escrita de:** frases melódicas a duas vozes, não modulantes, com uso de intervalos de 2ªM e m, 3ª M e m,4ªP,5ªP maiores (até 5 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 4 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta;  **Entoação** a solo de intervalos a partir de uma nota dada (2M/m,3M/m,4Pe A, 5 D e P,6ªM e m 7ªMe m e 8P). Leituras melódicas em claves de sol, fá e dó na 3ª linha com nomes de notas.  Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de:  - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica)  -Intervalos simples e compostos  **RITMO:**  Leitura e escrita de frases rítmicas em métrica simples e composta de todas as células rítmicas já trabalhadas.  Polirritmia coletiva  Polirritmia individual.  Leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha.  **HARMONIA:**  Reconhecimento de acordes PM e Pm em qualquer inversão e posição serrada, aumentados e diminutos no estado fundamental.  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  Expressão musical – andamento, carácter expressivo, dinâmica, articulação;  Noções básicas de compassos irregulares ou mistos;  Contratempo regular/irregular;  Índices de oitava;  Tons enarmónicos;  Tons homónimos;  Intervalos simples, compostos e inversão;  Cadências: perfeita, à dominante, plagal, picarda e interrompida | 22 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 22 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **2º Período** | **MELODIA:**  **Escrita de:** frases melódicas a duas vozes, não modulantes, com uso de intervalos de 2ªM e m, 3ª M e m,4ªP,5ªP maiores (até 5 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 4 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta;  **Entoação** a solo de intervalos a partir de uma nota dada (2M/m,3M/m,4Pe A, 5 D e P,6ªM e m 7ªMe m e 8P). Leituras melódicas em claves de sol, fá e dó na 3ª linha com nomes de notas.  Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de:  - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica)  -Intervalos simples e compostos  **RITMO:**  Leitura e escrita de frases rítmicas em métrica simples e composta de todas as células rítmicas já trabalhadas.  Polirritmia coletiva  Polirritmia individual.  Leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha.  **HARMONIA:**  Reconhecimento de acordes PM e Pm em qualquer inversão e posição serrada, aumentados e diminutos no estado fundamental.  Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de progressões harmónicas I-IV-V-I; Iii6-V-I.  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  Expressão musical – andamento, carácter expressivo, dinâmica, articulação;  Noções básicas de tonalidade e funções tonais;  Principais funções tonais: afirmação da tonalidade;  **Construção de :**  - Acordes maiores, menores e diminutos no estado fundamental e aumentados no estado fundamental.  -Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) | 18 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 18 | 4 |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **3º Período** | **MELODIA:**  **Escrita de:** frases melódicas a duas vozes, não modulantes, com uso de intervalos de 2ªM e m, 3ª M e m,4ªP,5ªP maiores (até 5 alterações na armação de clave) e menores harmónicas (até 4 alterações na armação de clave) em métrica simples e composta;  **Entoação** a solo de intervalos a partir de uma nota dada (2M/m,3M/m,4Pe A, 5 D e P,6ªM e m 7ªMe m e 8P). Leituras melódicas em claves de sol, fá e dó na 3ª linha com nomes de notas.  Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de:  - Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica)  -Intervalos simples e compostos  **RITMO:**  Leitura e escrita de frases rítmicas em métrica simples e composta de todas as células rítmicas já trabalhadas.  Polirritmia coletiva  Polirritmia individual.  Leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha.  **HARMONIA:**  Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de progressões harmónicas I-IV-V-I; I-ii6-V-I.  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  Principais funções tonais: afirmação da tonalidade;  **Construção de :**  -Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica)  características expressivas e estruturais e instrumentais da música os períodos barroco e clássico;  Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) de obras barrocas. | 12 | 2 |
| **Total de aulas previstas** | | 12 | 2 |
|  | |  |  |



1 Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

2 A planificação anual, enquanto previsão, tem caráter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.