|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos2** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **1º Período** | **MELODIA:**  ESCRITA DE: FRASES MELÓDICAS (COM PREDOMINÂNCIA DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;  IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE:  - ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAIS E HARMÓNICAS); - INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP.  **RITMO:**  COMPASSOS REGULARES SIMPLES.  **LEITURAS**  RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES;  SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;  **HARMONIA:**  IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  NORMAS DE ESCRITA MUSICAL – NOTAS; PENTAGRAMA; CLAVES; ALTERAÇÕES;  PRÁTICA DE RITMO/DURAÇÃO – PULSAÇÃO; FIGURAS RÍTMICAS; PONTO DE AUMENTAÇÃO; DIFERENÇA ENTRE SUBDIVISÃO BINÁRIA E TERNÁRIA; INTERVALOS - CONJUNTOS/DISJUNTOS; ARTICULAÇÃO – LEGATO / STACATTO; DINÂMICA – PIANO / FORTE; DEFINIÇÃO  **CONSTRUÇÃO DE:**  CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP;  ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL E HARMÓNICA | 35 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 39 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **2º Período** | **MELODIA:**  LEITURA ENTOADA DE: FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES;    **RITMO:**  COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS; b ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 5 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT= SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 4 PULSAÇÕES);  **LEITURAS:**   * RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA; * SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ; * SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.   **HARMONIA:** IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL).  **CONCEITOS TEÓRICOS:**  ARMAÇÃO DE CLAVE; ORDEM DAS ALTERAÇÕES; ESCALA MAIOR; ESCALAS RELATIVAS; ESCALA MENOR NATURAL / HARMÓNICA; ACORDES PERFEITOS MAIORES; ACORDES PERFEITOS MENORES;  **CONSTRUÇÃO DE:**  ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL | 29 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 33 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Aulas Previstas** | |
| **Períodos escolares** | **Temas/Conteúdos programáticos** | **Para lecionação de conteúdos** | **Para avaliação1** |
| **3º Período** | **MELODIA:**  LEITURA ENTOADA DE: FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES;  **RITMO:**    **LEITURAS:**   * SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.   **CONSTRUÇÃO DE:**  ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL, DE TONALIDADES ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE;  ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL E HARMÓNICA) ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE.  NOÇÕES BÁSICAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO; CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m , 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP; IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO BARROCO; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS BARROCAS DO PROGRAMA. | 26 | 4 |
| **Total de aulas previstas** | | 30 | |



1 Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

2 A planificação anual, enquanto previsão, tem caráter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.