

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE TROMPETE
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2018/2019

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ¹
1º Período	<p>Postura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posição de executar sentado/em pé. - Posição do pescoço e braços. <p>Respiração:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicação do processo respiratório. <p>Articulação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stacatto Duplo. <p>Planificação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rotina diária/trimestral/anual. - Aquecimento. <p>Técnica Base</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmónicos - Sete primeiros harmónicos nas sete posições. - Escalas - Diatónicas Maiores até sete acidentes com respetivos arpejos no estado fundamental em duas oitavas EXCETO RéM, Mi bemol M, Mi M e Fá M. <ul style="list-style-type: none"> - Três relativas menores Natural, Harmónicas e Melódica com respectivo arpejo no estado fundamental em duas oitavas EXCETO RéM, Mi bemol m, Mi m e Fá m. - Arpejos maiores e menores com inversões de três a três. - Escala cromática em duas oitavas. - Arpejo de sétima da dominante. - SI M/SOL susenido m; DÓ M/LÁ m; DÓ susenido M/LÁ susenido m ou RÉ bemol M/SI bemol m. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. B. Arban - Complete Conservatory Method. - G. Concone – Lyrical Studies for Trumpet. - Maxime-Alphonse – Études Nouvelles. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Será seleccionada uma obra do programa de Trompete. 	22	4
Total de Aulas Previstas		26	

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE TROMPETE
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2018/2019

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ²
2º Período	<p>Postura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posição de executar sentado/em pé. - Posição do pescoço e braços. <p>Respiração:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respiração diafragmática. <p>Embocadura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direção do Ar. <p>Articulação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stacatto Triplo. <p>Técnica Base</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmónicos - Oito primeiros harmónicos nas sete posições. - Escalas - Diatónicas Maiores até sete acidentes com respetivos arpejos no estado fundamental em duas oitavas EXCETO <u>Mi bemol M, Mi M e Fá M.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Três relativas menores Natural, Harmónicas e Melódica com respetivo arpejo no estado fundamental em duas oitavas EXCETO <u>Mi bemol m, Mi m e Fá m.</u> - Arpejos maiores e menores com inversões de três a três. - Arpejos maiores e menores com inversões de quatro a quatro. - Escala cromática duas oitavas. - Arpejo de sétima da dominante. - MI bemol M/DÓ m, MI M/DÓ sustenido m; RÉ M/SI m. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. B. Arban - Complete Conservatory Method. - G. Concone – Lyrical Studies for Trumpet. - Maxime-Alphonse – Études Nouvelles. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Será seleccionada uma obra do programa de Trompete. 	20	4
Total de Aulas Previstas		24	

² Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS N.º2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE TROMPETE
9º ANO DE ESCOLARIDADE – 2018/2019

Períodos Escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Para Lecionação de Conteúdos	Para Avaliação ³
3º Período	<p>Postura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posição de executar sentado/em pé. - Posição do pescoço e braços. <p>Respiração:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respiração Cíclica. <p>Embocadura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emissão do som. <p>Técnica Base</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmónicos - Nove primeiros harmónicos nas sete posições. - Escalas - Diatónicas Maiores até sete acidentes com respetivos arpejos no estado fundamental em duas oitavas EXCETO <u>Mi bemol M, Mi M e Fá M.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Três relativas menores Natural, Harmónicas e Melódica com respetivo arpejo no estado fundamental em duas oitavas EXCETO <u>Mi bemol m, Mi m e Fá m.</u> - Arpejos maiores e menores com inversões de três a três. - Arpejos maiores e menores com inversões de quatro a quatro. - Escala cromática duas oitavas. - Arpejo de sétima da dominante. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. B. Arban - Complete Conservatory Method. - G. Concone – Lyrical Studies for Trumpet. - Maxime-Alphonse – Études Nouvelles. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Será seleccionada uma obra do programa de Trompete. 	16	4
Total de Aulas Previstas		20	

³ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.