

Área Disciplinar do **CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO DE MÚSICA** Ano Letivo 2025/26

Tipologia e número de tarefas de avaliação sumativa por semestre Aprovadas em reunião de **8 de julho**

| Disciplina | Anos | Nº Tempos | Número Tarefas (Avaliação Sumativa) | Tipologia de tarefas a selecionar em todos os anos |
|---|--------|---------------|-------------------------------------|---|
| Classe de Conjunto: CORO | 2º CEB | 2T | 2 | Apresentações de repertório, Audições |
| | 3º CEB | 1T | 1 | Apresentações de repertório, Audições |
| Classe de Conjunto: INSTRUMENTAL (Ensemble, Orquestra e M.Câmara) | 2º CEB | 5º 1T / 6º 2T | 2 | Apresentações de repertório, Audições |
| | 3º CEB | 2T | 2 | Apresentações de repertório, Audições |
| | SEC. | 3T | 3 ¹ | Apresentações de repertório, Audições (2 Tarefas Orquestra + 1 MC) |
| Instrumentos | 2º CEB | 2T | 3 | Apresentações de repertório, Provas de Júri, Audições |
| | 3º CEB | 2T | 3 | Apresentações de repertório, Provas de Júri, Audições |
| | SEC. | 2T | 3 | Apresentações de repertório, Provas de Júri, Audições |
| Formação Musical | 2º CEB | 5º 3T / 6º 2T | 3 | Questões de Aula, Testes, Apresentação Oral |
| | 3º CEB | 2T | 3 | Questões de Aula, Testes, Apresentação Oral |
| | SEC. | 2T | 3 | Questões de Aula, Testes, Apresentação Oral |
| História e Cultura das Artes (HCA) | SEC. | 3T | 3 | Questões de Aula, Testes, Apresentação Oral |
| Organologia | SEC. | 3T | 3 | Questões de Aula, Testes, Apresentação Oral |
| Análise e Técnicas de Composição (ATC) | SEC. | 3T | 3 | Questões de Aula, Testes, Apresentação Oral |
| Acústica | SEC. | 3T | 3 | Questões de Aula, Testes, Apresentação Oral |

Notas:

¹ Na Classe de Conjunto Instrumental (Secundário) serão realizadas 2 tarefas à disciplina de Orquestra e 1 tarefa à disciplina de Música de Câmara por Semestre, totalizando assim, as 3 tarefas de avaliação sumativa.

1. Cada equipa pedagógica seleciona e define quais as tarefas que implementa nesse Semestre/ano nas suas turmas;
2. As tarefas devem ser selecionadas de entre as aprovadas em reunião de Área Disciplinar e serem as mais diversificadas possível, abrangendo mais do que uma tipologia;
3. Todas as tarefas sumativas devem constar na planificação semestral;
4. Uma das tarefas sumativas pode ser o trabalho realizado pelos alunos no âmbito dos DAC se a equipa assim o entender.

Nota Importante:

- **Tarefas com marcação obrigatória** (Todas as que ultrapassarem 20 minutos da aula, que envolvam estudo prévio por parte dos alunos e conteúdos relativas a mais que 2 aulas)
- **Cada equipa de trabalho colaborativo**, em cada ano, deve selecionar quais as tarefas de avaliação sumativas que considera mais pertinentes para implementar nesse Semestre por ano de escolaridade tendo em conta **que devem ser o mais diversificadas possível**.
- **As tarefas podem ser** alteradas no 2º semestre pelo professor/equipa pedagógica dentro das elencadas e aprovadas em reunião de Área Disciplinar.

Aprovado em reunião de Área Disciplinar, Curso Básico e Secundário de Música, a 8 de julho de 2025

O Coordenador do CBSM

JOÃO PEDRO RODRIGUES MARTINS

**ÁREA
DISCIPLINAR DE
Curso Básico de
Dança**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Ano Letivo
2025/26**

Aprovados em reunião de Área Disciplinar a 8 de setembro de 2025

A Delegada de Área Disciplinar,

Ana Margarida Ferreira

Índice

| | |
|--|----|
| Disciplina: Técnicas de Dança Ciclo: 1º ciclo | 1 |
| Disciplina: Técnicas de Dança Ciclo: 2º ciclo | 3 |
| Disciplina: Técnicas de Dança Ciclo: 3º ciclo | 5 |
| Disciplina: Expressão Criativa Ciclo: 1º ciclo | 7 |
| Disciplina: Expressão Criativa Ciclo: 2º ciclo | 9 |
| Disciplina: Práticas Complementares de Dança Ciclo: 3º ciclo | 11 |
| Disciplina: Música Ciclo: 2º ciclo | 13 |
| Disciplina: Música Ciclo: 3º ciclo | 15 |

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Técnicas de Dança Ciclo: 1º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| Domínio/Temas | Critérios de avaliação | Descritores de nível desempenho máximo | Ponderação |
|----------------------------|---|---|------------|
| Aptidão física | Técnica específica, Treino físico e Postura | <ul style="list-style-type: none">• Compreensão do <i>syllabus</i> (vocabulário e conceitos técnicos);• Movimenta-se com capacidades físicas de cada técnica inerentes à dança (resistência, força, postura, flexibilidade, entre outras);• Coordenação psico-motora;• Compreender e aplicar os conceitos específicos de cada técnica; | 35% |
| Compreensão Técnica | Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade | <ul style="list-style-type: none">• Executa com rigor os exercícios ao nível rítmico e técnico;• Domínio nas especificidades de orientação espacial, equilíbrio, fluidez de movimento e resistência;• Controlo na execução das diferentes articulações e dinâmicas;• Musicalidade e capacidade interpretativa do movimento;• Domínio sobre os conteúdos programáticos adquiridos; | 30% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| Aplicação de Conhecimentos | À primeira vista e contínua | <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de concentração e memorização; • Domínio na reprodução dos exercícios; • Demonstração de correções; | 25% |
| Domínio Comportamental | Empenho, Cumprimento das regras, Autonomia, Cooperação e Resiliência | <ul style="list-style-type: none"> • Empenho nas atividades propostas; • Cumprimento das regras de funcionamento; • Autonomia; • Cooperação com o professor e com os pares; • Resiliência. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta;
- Diálogo com os alunos;
- Execução coletiva ou individual;

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Técnicas de Dança Ciclo: 2º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| Domínio/Temas | Critérios de avaliação | Descritores de nível desempenho máximo | Ponderação |
|----------------------------|---|---|------------|
| Aptidão física | Técnica específica, Treino físico e Postura | <ul style="list-style-type: none">• Compreensão do <i>syllabus</i> (vocabulário e conceitos técnicos);• Movimenta-se com capacidades físicas de cada técnica inerentes à dança (resistência, força, postura, flexibilidade, entre outras);• Coordenação psico-motora;• Compreender e aplicar os conceitos específicos de cada técnica; | 35% |
| Compreensão Técnica | Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade | <ul style="list-style-type: none">• Executa com rigor os exercícios ao nível rítmico e técnico;• Domínio nas especificidades de orientação espacial, equilíbrio, fluidez de movimento e resistência;• Controlo na execução das diferentes articulações e dinâmicas;• Musicalidade e capacidade interpretativa do movimento;• Domínio sobre os conteúdos | 30% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| | | programáticos adquiridos; | |
| Aplicação de Conhecimentos | À primeira vista e contínua | <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidade de concentração e memorização; ● Domínio na reprodução dos exercícios; ● Demonstração de correções; | 25% |
| Domínio Comportamental | Empenho, Cumprimento das regras, Autonomia, Cooperação e Resiliência | <ul style="list-style-type: none"> ● Empenho nas atividades propostas; ● Cumprimento das regras de funcionamento; ● Autonomia; ● Cooperação com o professor e com os pares; ● Resiliência. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Execução coletiva ou individual

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Provas de júri *

* De acordo com a legislação em vigor, Artigo 41.o, da Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, e com a decisão do Conselho Pedagógico, a avaliação das disciplinas da componente de formação vocacional, do 6º Ano /2º Grau e 9º Ano/ 5º Grau, inclui a realização de Provas Globais. As provas referidas no número anterior serão realizadas à disciplina de Técnicas de Dança. A ponderação das Provas Globais na nota final de ano é a que, a seguir, se descreve:

6º Ano / 2º Grau: Técnicas de Dança – 30%

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Técnicas de Dança Ciclo: 3º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| Domínio/Temas | Critérios de avaliação | Descritores de nível desempenho máximo | Ponderação |
|----------------------------|---|---|------------|
| Aptidão física | Técnica específica, Treino físico e Postura | <ul style="list-style-type: none">• Compreensão do <i>syllabus</i> (vocabulário e conceitos técnicos);• Movimenta-se com capacidades físicas de cada técnica inerentes à dança (resistência, força, postura, flexibilidade, entre outras);• Coordenação psico-motora;• Compreender e aplicar os conceitos específicos de cada técnica; | 35 % |
| Compreensão Técnica | Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade | <ul style="list-style-type: none">• Executa com rigor os exercícios ao nível rítmico e técnico;• Domínio nas especificidades de orientação espacial, equilíbrio, fluidez de movimento e resistência;• Controlo na execução das diferentes articulações e dinâmicas;• Musicalidade e capacidade interpretativa do movimento;• Domínio sobre os conteúdos programáticos | 30% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| | | adquiridos. | |
| Aplicação de Conhecimentos | À primeira vista e contínua | <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidade de concentração e memorização; ● Domínio na reprodução dos exercícios; ● Demonstração de correções; | 25% |
| Domínio Comportamental | Empenho, Cumprimento das regras, Autonomia, Cooperação e Resiliência | <ul style="list-style-type: none"> ● Empenho nas atividades propostas; ● Cumprimento das regras de funcionamento; ● Autonomia; ● Cooperação com o professor e com os pares; ● Resiliência. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Execução coletiva ou individual

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Trabalho de pesquisa
- Provas de júri *

* De acordo com a legislação em vigor, Artigo 41.o, da Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, e com a decisão do Conselho Pedagógico, a avaliação das disciplinas da componente de formação vocacional, do 6º Ano /2º Grau e 9º Ano/ 5º Grau, inclui a realização de Provas Globais. As provas referidas no número anterior serão realizadas à disciplina de Técnicas de Dança. A ponderação das Provas Globais na nota final de ano é a que, a seguir, se descreve:

9º Ano / 5º Grau: Técnicas de Dança – 40%

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Expressão Criativa Ciclo: 1º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO | PONDERAÇÃO |
|----------------------------|--|--|------------|
| Aptidão física | Técnica específica, Treino físico e Postura; | <ul style="list-style-type: none">• Compreensão do <i>syllabus</i> (vocabulário e conceitos técnicos);• Movimenta-se com capacidades físicas de cada técnica inerentes à dança (resistência, força, postura, flexibilidade, entre outras);• Coordenação psico-motora;• Compreender e aplicar os conceitos específicos de cada técnica; | 30% |
| Compreensão Técnica | Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade; | <ul style="list-style-type: none">• Executa com rigor os exercícios ao nível rítmico e técnico;• Domínio nas especificidades de orientação espacial, equilíbrio, fluidez de movimento e resistência;• Controlo na execução das diferentes articulações e dinâmicas;• Musicalidade e capacidade interpretativa do movimento;• Expressividade; | 35% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Domínio sobre os conteúdos programáticos adquiridos; | |
| Aplicação de Conhecimentos | À primeira vista e contínua | <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de concentração e memorização; • Domínio na reprodução dos exercícios; • Demonstração de correções. | 25% |
| Domínio Comportamental | Empenho, Cumprimento das regras, Autonomia, Cooperação e Resiliência | <ul style="list-style-type: none"> • Empenho nas atividades propostas; • Cumprimento das regras de funcionamento; • Autonomia; • Cooperação com o professor e com os pares; • Resiliência. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta;
- Diálogo com os alunos;
- Execução coletiva ou individual;

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Expressão Criativa Ciclo: 2º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO | PONDERAÇÃO |
|-----------------------|--|---|------------|
| Aptidão física | Técnica específica, Treino físico e Postura, Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade | <ul style="list-style-type: none">• Compreensão do <i>syllabus</i> (vocabulário e conceitos técnicos);• Movimenta-se com capacidades físicas de cada técnica inerentes à dança (resistência, força, postura, flexibilidade, entre outras);• Coordenação psico-motora;• Compreender e aplicar os conceitos específicos de cada técnica; | 30% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|-----|
| Compreensão Técnica | Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade; | <ul style="list-style-type: none"> • Executa com rigor os exercícios ao nível rítmico e técnico; • Domínio nas especificidades de orientação espacial, equilíbrio, fluidez de movimento e resistência; • Controlo na execução das diferentes articulações e dinâmicas; • Musicalidade e capacidade interpretativa do movimento; • Expressividade; • Domínio sobre os conteúdos programáticos adquiridos; | 35% |
| Aplicação de Conhecimentos | À primeira vista e contínua | <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de concentração e memorização; • Domínio na reprodução dos exercícios; • Demonstração de correções. | 25% |
| Domínio Comportamental | Empenho, Cumprimento das regras, Autonomia, Cooperação e Resiliência | <ul style="list-style-type: none"> • Empenho nas atividades propostas; • Cumprimento das regras de funcionamento; • Autonomia; • Cooperação com o professor e com os pares; • Resiliência. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Execução coletiva ou individual

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Provas de júri

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Práticas Complementares de Dança Ciclo: 3º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO | PONDERAÇÃO |
|-----------------------|--|---|------------|
| Aptidão física | Técnica específica, Treino físico e Postura, Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade | <ul style="list-style-type: none">• Compreensão do <i>syllabus</i> (vocabulário e conceitos técnicos);• Movimenta-se com capacidades físicas de cada técnica inerentes à dança (resistência, força, postura, flexibilidade, entre outras);• Coordenação psico-motora;• Compreender e aplicar os conceitos específicos de cada técnica; | 30% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| Compreensão Técnica | Espaço, Movimento, Dinâmica, Relação e Expressividade; | <ul style="list-style-type: none"> • Executa com rigor os exercícios ao nível rítmico e técnico; • Domínio nas especificidades de orientação espacial, equilíbrio, fluidez de movimento e resistência; • Controlo na execução das diferentes articulações e dinâmicas; • Musicalidade e capacidade interpretativa do movimento; • Expressividade • Domínio sobre os conteúdos programáticos adquiridos. | 35% |
| Aplicação de Conhecimentos | À primeira vista e contínua | <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de concentração e memorização; • Domínio na reprodução dos exercícios; • Demonstração de correções. | 25% |
| Domínio Comportamental | Empenho, Cumprimento das regras, Autonomia, Cooperação e Resiliência | <ul style="list-style-type: none"> • Empenho nas atividades propostas; • Cumprimento das regras de funcionamento; • Autonomia; • Cooperação com o professor e com os pares; • Resiliência. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Execução coletiva ou individual

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Trabalho de pesquisa
- Provas de júri

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Música Ciclo: 2º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO | PONDERAÇÃO |
|--------------------------------|---|--|------------|
| Leitura e execução | Trabalho em equipa, Cooperação, Resolução de problemas, Autonomia, Iniciativa, Comunicação escrita e oral. | <ul style="list-style-type: none">• Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal.• Revela muito boa cooperação nas aprendizagens, respeitando-se a si mesmo e aos outros.• É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia.• É muito regular e metódico no estudo. Manifesta muita agilidade, fluência, rigor e segurança na execução de leituras rítmicas/melódicas, manifestando elevado sentido de pulsação e ritmo na velocidade prevista para o seu grau. | 30% |
| Desenvolvimento Musical | Raciocínio e resolução de problemas, Sensibilidade estética e artística | <ul style="list-style-type: none">• Desenvolve um muito bom sentido de pulsação, balanço, métrica, tonalidade, fraseado, afinação, articulação/dinâmica e expressividade.• Relaciona muito bem a notação com o som | 35% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| | | <p>obtido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revela uma grande capacidade de concentração e memorização. | |
| Saber Científico e Técnico | Comunicação oral e escrita, Desenvolvimento pessoal e autonomia, Conhecimento teórico. | <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza com muita eficácia o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ● Consegue criar uma apreciação crítica muito bem fundamentada e abordar e explorar material musical novo. ● É muito perseverante perante as dificuldades e diagnostica com muita eficácia os problemas e resolve-os. ● Demonstra com muita eficácia o domínio dos conteúdos aprendidos. | 25% |
| Comportamental | Empenho, Cumprimento de regras, Autonomia, Cooperação, Resiliência. | <ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. ● O aluno cumpre sempre as regras. ● O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. ● O aluno coopera, sistematicamente, com o professor e com os pares, nas atividades propostas. ● O aluno é sistematicamente resiliente. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Leituras
- Questões de aula
- Ditados

Recolha de informações para efeitos de avaliação sumativa:

- Questões de Aula, Testes e Apresentação oral

ÁREA DISCIPLINAR DE CURSO BÁSICO DE DANÇA

Disciplina: Música Ciclo: 3º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

C4. Atitudes – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

| DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO | PONDERAÇÃO |
|----------------------|---|--|------------|
| Leitura e execução | Trabalho em equipa, Cooperação, Resolução de problemas, Autonomia, Iniciativa, Comunicação escrita e oral. | <ul style="list-style-type: none">• Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal.• Revela muito boa cooperação nas aprendizagens, respeitando-se a si mesmo e aos outros.• É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia.• É muito regular e metódico no estudo.• Manifesta muita agilidade, fluência, rigor e segurança na execução de leituras rítmicas/melódicas, manifestando elevado sentido de pulsação e ritmo na velocidade prevista para o seu grau. | 30% |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-----|
| Desenvolvimento Musical | Raciocínio e resolução de problemas, Sensibilidade estética e artística | <ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolve um muito bom sentido de pulsação, balanço, métrica, tonalidade, centro tonal, fraseado, afinação, articulação/dinâmica, expressividade, temporal/métrico em termos polifónicos, contornos melódicos e contornos rítmicos. ● Revela capacidades de relacionar a notação com o som obtido. ● Revela uma grande capacidade de concentração e memorização. | 35% |
| Saber Científico e Técnico | Comunicação oral e escrita, Desenvolvimento pessoal e autonomia, Conhecimento teórico. | <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza com muita eficácia o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ● Consegue criar uma apreciação crítica muito bem fundamentada e abordar e explorar material musical novo. ● É muito perseverante perante as dificuldades e diagnostica com muita eficácia os problemas e resolve-os. ● Demonstra com muita eficácia o domínio dos conteúdos aprendidos. | 25% |
| Comportamental | Empenho, Cumprimento de regras, Autonomia, Cooperação, Resiliência. | <ul style="list-style-type: none"> ● O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. ● O aluno cumpre sempre as regras. ● O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. ● O aluno coopera, sistematicamente, com o professor e com os pares, nas atividades propostas. ● O aluno é sistematicamente resiliente. | 10% |

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Leituras
- Questões de aula
- Ditados

Recolha de informações para efeitos de avaliação sumativa:

- Questões de Aula, Testes e Apresentação oral