



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL 2023/24

Critérios Transversais do Agrupamento

<p>1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;</p> <p>2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;</p> <p>3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;</p> <p>4. Atitudes – é assíduo, pontual e autónomo. Cumpre as regras de funcionamento da sala de aula. Revela um bom relacionamento Interpessoal.</p>

Critérios específicos da disciplina

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho em equipa - Resolução de problemas - Cooperação - Autonomia - Iniciativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. 	40 %
	As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de problemas - Trabalho em equipa. - Comunicação escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. 	40 %

		<ul style="list-style-type: none"> - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	
	As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidade de argumentação - Comunicação oral e escrita - Trabalho em equipa - Resolução de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. -Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. -Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	20 %
	As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.		