



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

### Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;
- 2. Trabalho em equipa** - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;
- 3. Resolução de problemas** - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;
- 4. Atitudes** – é assíduo, pontual e autónomo. Cumpre as regras de funcionamento da sala de aula. Revela um bom relacionamento Interpessoal.

### Critérios específicos da disciplina

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabalho em equipa</li><li>- Resolução de problemas</li><li>- Cooperação</li><li>- Autonomia</li><li>- Iniciativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li><li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li></ul>	40 %
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resolução de problemas</li><li>- Trabalho em equipa.</li><li>- Comunicação escrita.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li></ul>	40 %

		<p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p>	
		<p>As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.</p>	
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de argumentação</li> <li>- Comunicação oral e escrita</li> <li>- Trabalho em equipa</li> <li>- Resolução de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>-Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>-Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	20 %
		<p>As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.</p>	