



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA | 7º ano (Música) - 2022/23

### Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;
2. **Trabalho em equipa** - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;
3. **Resolução de problemas** - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
4. **Atitudes** - Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas;  
Intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação	
			Presencial e Misto	Não presencial
Apropriação e reflexão	<b>Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes manifestações musicais</b>	<p>Identifica diferentes manifestações musicais, local e globais (obras, estilos e géneros musicais).</p> <p>Reconhece a tipologia e a função da música, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Analisa criticamente obras musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias utilizadas nos vários géneros (contemporâneos ou mais antigos).</p>	30%	



	<b>C1 -Comunicação oral e escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime o conhecimento oralmente e por escrito usando o vocabulário específico relacionado com os princípios da linguagem da música, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos musicais, épocas).</li> </ul>		
Interpretação e comunicação	<b>Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes contextos culturais e artísticos</b>  <b>C1 -Comunicação oral e escrita</b>  <b>C2 - Trabalho em equipa</b>	<p>Recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento do trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Seleciona e organiza as fontes musicais de acordo com o seu projeto de trabalho;</p> <p>Desenvolve o pensamento crítico individualmente e em grupo nos projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (multimédia entre outros);</p> <p>Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização com ideias e temáticas sugeridas;</p> <p>- Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado, relacionado com a sensibilização para a importância da música no processo educativo transformando a informação em conhecimento;</p> <p>-Colabora com a equipa, na realização de tarefas comuns, orientadas para a integração do</p>	30%	



	<p><b>C3 - Resolução de problemas</b></p> <p><b>Cria soluções novas para desenvolver e apresentar os seus trabalhos</b></p> <p><b>C1 -Comunicação oral e escrita</b></p> <p><b>C2 - Trabalho em equipa</b></p>	<p>conhecimento dos processos artísticos que levam à compreensão da música em geral;</p> <p>Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</p> <p>Promove a expressão da diversidade cultural e artística;</p> <p>Manifesta criatividade na apresentação e execução dos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, meios, materiais e temáticas;</p> <p>Nas suas apresentações, exprime e descreve o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado adequado às qualidades técnicas e expressivas da música.</p> <p>- Analisa e discute os temas em questão, com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.</p>		
<b>Experimentação e criação</b>			<b>40%</b>	

- ❖ *Na transição eventual entre os regimes presencial e misto os critérios de avaliação mantêm-se, salvo algum ajuste a fazer, tendo em atenção a data de entrega de possíveis apresentações de trabalhos.*

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 2022/23

#### 8º e 9º anos

#### Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** - *Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;*
2. **Trabalho em equipa** - *Colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;*
3. **Resolução de problemas** - *Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
4. **Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

Domínio / Temas	Critérios de Avaliação	Descritores de Nível de Desempenho Máximo	Ponderação
I. Apropriação e reflexão	<b>Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes manifestações artísticas</b>  <b>C1 - Comunicação oral e escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes manifestações artísticas local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Analisa criticamente obras de arte, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas utilizadas nas várias áreas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>- Exprime o conhecimento oralmente e por escrito usando o vocabulário específico relacionado com os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas).</li> </ul>	<b>30%</b>

<b>II. Interpretação e comunicação</b>	<b>Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes contextos culturais e artísticos</b>  <b>C1 - Comunicação oral e escrita</b>  <b>C2 - Trabalho em Equipa</b>  <b>C3 - Resolução de Problemas</b>  <b>C4 - Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento do trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- Seleciona e organiza as fontes artísticas de acordo com o seu projeto de trabalho;</li> <li>- Desenvolve o pensamento crítico individualmente e em grupo nos projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (multimédia entre outros);</li> <li>- Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização com ideias e temáticas sugeridas;</li> <li>- Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado, relacionado com a sensibilização para a importância das artes no processo educativo transformando a informação em conhecimento;</li> <li>- Colabora com a equipa, na realização de tarefas comuns, orientadas para a integração do conhecimento dos processos artísticos que levam à compreensão da arte em geral;</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> </ul>	<b>30%</b>
<b>III. Experimentação e criação</b>	<b>Cria soluções novas para desenvolver e apresentar os seus trabalhos</b>  <b>C1 - Comunicação oral e escrita</b>  <b>C2 - Trabalho em Equipa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promove a expressão da diversidade cultural e artística;</li> <li>- Manifesta criatividade na apresentação e execução dos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, meios, materiais e temáticas;</li> <li>- Nas suas apresentações, exprime e descreve o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado adequado às qualidades técnicas e expressivas da arte.</li> <li>- Utiliza técnicas regulares e experimentais bem</li> </ul>	<b>40%</b>

	<b>C3 - Resolução de Problemas</b>  <b>C4 - Atitudes</b>	<p>como softwares/programas adequados e variados de acordo com as suas necessidades e criações, recorrendo sempre que possível e necessário à interação e ajuda com os seus pares.</p> <p>- Analisa e discute os temas em questão, com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.</p>	
--	--	--	--

**NOTA:**

1. No caso de ser necessário recorrer ao ensino não presencial, as ponderações alteram-se para os Domínios/Temas da disciplina pela ordem em que surgem (I, II e III) na seguinte medida: **35%, 35% e 30%**.
2. As 3 atividades propostas no 9º ano enquadram-se, por defeito, nos pressupostos inscritos no PADDE.

**LISTA DE TAREFAS DE CARÁTER SUMATIVO**

1. **VideoARTE** - Pequeno vídeo com o propósito de promover ou sensibilizar para uma causa/acontecimento/fenómeno/... explorando alguns softwares adequados para o efeito.  
Duração entre 60 e 90 segundos.
2. **MusicalMENTE** - Trabalho de pares em que se pretende que os alunos a partir de uma pequena história/acontecimento os musiquem de uma forma intencional e estruturada explorando alguns softwares adequados para o efeito.  
Duração de 1 minuto a livre.
3. **Cubismo/Surrealismo... com coisas de Casa** - Trabalho de pares, em vídeo, com o objetivo de implicar os alunos numa narrativa cubista ou surrealista com inspiração numa obra de um artista (nacional ou estrangeiro à escolha) utilizando, para isso, apenas, utensílios que tenham em casa.  
Duração de aproximadamente de 15 a 30 segundos.