



# Critérios de Avaliação 2021/22

Departamento de EXPRESSÕES

Áreas Disciplinares

Educação Física | Educação Musical | Educação Tecnológica | Educação Visual | Geometria Descritiva | Educação Especial  
Complemento à Educação Artística | Curso Básico de Dança | Curso Básico de Música

## Critérios Transversais do Agrupamento

C1. Comunicação oral e escrita - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;

C2. Trabalho em equipa - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;

C3. Resolução de problemas - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;

C4. Atitudes - Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DO 2º CICLO 2020 / 2021

### Critérios Transversais do Agrupamento

1. Comunicação oral e escrita - *Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;*
2. Trabalho em equipa - *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;*
3. Resolução de problemas - *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;*
4. Atitudes - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

### Critérios Específicos da Disciplina

Domínios / Temas	Critérios de Avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Regime	Peso
PROCESSOS TECNOLÓGICOS	<b>Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes</b>	Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.	Regime Presencial	<b>15%</b>



	<p><b>narrativas tecnológicas</b></p> <p><b>C1 - Comunicação oral e escrita</b></p> <p><b>C4 - Atitudes</b></p>	<p>Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</p> <p>Reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos.</p> <p>Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias</p> <p>Diferencia modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <p>Compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</p>		
<p><b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b></p>	<p><b>Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos Tecnológicos</b></p>	<p>Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</p> <p>Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</p> <p>Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</p>	<p>Regime Presencial</p>	<p><b>15%</b></p>



	<p><b>C1 -Comunicação oral e escrita</b></p> <p><b>C2 - Trabalho em equipa</b></p> <p><b>C3 - Resolução de problemas</b></p> <p><b>C4 - Atitudes</b></p>			
<b>RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICOS</b>	<p><b>Re) inventa soluções para desenvolver novas ideias, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas</b></p>	<p>Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</p> <p>Aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</p> <p>Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</p> <p>Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</p> <p>Manipula operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.</p> <p>Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</p>	Regime Presencial	<b>70%</b>



	<p><b>C1 - Comunicação oral e escrita</b></p> <p><b>C2 - Trabalho em equipa</b></p> <p><b>C3 - Resolução de problemas</b></p> <p><b>C4 - Atitudes</b></p>	<p>Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados</p> <p>Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</p> <p>Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</p>	
--	---	--	--

- ❖ *Na transição eventual entre os regimes presencial/misto ou não presencial, foi aprovado que, na disciplina de Educação Tecnológica os critérios de avaliação mantêm-se, salvo algum ajuste a fazer tendo em atenção a data de entrega, de possíveis apresentações de trabalhos.*

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL – 2º, 3º CICLOS

### Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - *Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;*
- 2. Trabalho em equipa** - *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;*
- 3. Resolução de problemas** - *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
- 4. Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

Domínio/ Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
Apropriação e reflexão	<b>Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes narrativas visuais</b>  <b>C1 - Comunicação oral e escrita</b>  <b>C4 - Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entende o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas;</li> <li>- Compreende a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas;</li> <li>- Conhece formas geométricas no âmbito dos elementos de representação;</li> <li>- Compreende através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume;</li> <li>- Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>- Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);</li> <li>- Exprime conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando o vocabulário específico apresentado nas manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> </ul>	30%

Interpretação e comunicação	<p><b>Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais</b></p> <p><b>C1 -Comunicação oral e escrita</b></p> <p><b>C2 - Trabalho em equipa</b></p> <p><b>C3 - Resolução de problemas</b></p> <p><b>C4 - Atitudes</b></p>	<p>-Concebe formas, obedecendo a princípios de representação normalizada;</p> <p>- Utiliza corretamente meios e instrumentos de representação;</p> <p>-Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>-Compreende a importância da interelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>- Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à tecnologia;</p> <p>- Exprime conhecimento, oralmente e por escrito relacionando o modo como os processos de criação, interferem na intencionalidade de representação dos objetos artísticos, transformando a informação em conhecimento;</p> <p>- Usa vocabulário rico e diversificado na apresentação dos processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>-Colabora com a equipa, na realização de tarefas comuns, orientadas para a integração do conhecimento dos processos artísticos que levam à compreensão da arte contemporânea;</p> <p>- Analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.</p> <p>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento adquirido em novos modos de apreciação do mundo necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados, demonstrando empenho, organização e cumprimento dos prazos.</p>	30%

Experimentação e criação	<b>Reinventa soluções para desenvolver novas ideias, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas</b> <b>C1 - Comunicação oral e escrita</b> <b>C2 - Trabalho em equipa</b> <b>C3 - Resolução de problemas</b> <b>C4 - Atitudes</b>	<p>- Articula e aplica conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>- Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</p> <p>Concebe projetos e organiza com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais;</p> <p>- Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, usando vocabulário rico e diversificado na apresentação e justificação das suas intencionalidades apresentadas nas suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p> <p>Colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento, organizando exposições em diferentes formatos, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto, cooperando e respeitando as diferenças;</p> <p>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados, selecionando de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	40%

- ❖ *Na transição eventual entre os regimes presencial ou não presencial, foi aprovado que, na disciplina de Educação Visual os critérios de avaliação mantêm-se, salvo algum ajuste a fazer tendo em atenção a data de entrega, de possíveis apresentações de trabalhos.*

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### GEOMETRIA DESCRIPTIVA A – 10º Ano – 2021/22

#### Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – *Expressa o seu conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.*
- 2. Trabalho em equipa** – *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.*
- 3. Resolução de problemas** – *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
- 4. Atitudes** – *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

#### Critérios Específicos

DOMÍNIO/TEMAS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	DESCRITOR DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>Conhecimento da geometria descritiva/</b> <b>REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA:</b> Ponto, reta, segmento de reta Figuras planas I, II Plano Interseções Paralelismo e perpendicularidade	CE1_Conhecimento de conceitos; CE2_Conhecimento de procedimentos e técnicas; CE3_Conhecimento de propriedades e relações; CE4_Construção pessoal e interpessoal do conhecimento;	CE1_Conhece e comprehende, de forma rigorosa e sistemática, os conceitos da disciplina no âmbito dos temas da geometria descritiva e utiliza-os para analisar, interpretar e resolver situações em contextos variados. CE2_Integra e utiliza, de forma rigorosa e sistemática, os procedimentos e as técnicas específicas da disciplina, incluindo a utilização correta de materiais e instrumentos, como a régua, o compasso, o transferidor, o esquadro e o aristo. CE3_Integra e aplica, de forma rigorosa e sistemática, as propriedades e as relações dos elementos geométricos em contextos variados, no âmbito dos temas da geometria descritiva. CE4_Revela empenho, persistência e	20 %

<p>Sólidos I, II</p> <p>Métodos geométricos auxiliares</p>	<p>CE5_ Pesquisa de informação.</p> <p>CT1_Comunicação oral e escrita;</p> <p>CT2_Trabalho em equipa;</p> <p>CT3_Resolução de problemas.</p> <p>CT4_Atitudes.</p>	<p>autonomia/iniciativa, de forma sistemática, na superação das dificuldades e estabelece, de forma constante, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse pela disciplina.</p> <p>CE5_Pesquisa, de forma criteriosa, em fontes diversas, avaliando e validando informação.</p> <p>CT1_Exprime, de forma rigorosa, o seu conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.</p> <p>CT2_Colabora sempre com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute sempre com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.</p> <p>CT3_Mobiliza, sempre, de forma rigorosa e sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</p>	
<p><b>Resolução de problemas de geometria</b></p>	<p>CE6_Mobilização de</p>	<p>CE6_Mobiliza, de forma rigorosa e sistemática, o conhecimento dos elementos geométricos, métodos e processos construtivos da geometria</p>	

<b>descriptiva/</b>			
REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA:	conhecimentos;	descritiva necessário para a resolução de problemas.	
Ponto, reta, segmento de reta	CE7_Raciocínio;  CE8_Elaboração de um plano de resolução;	CE7_Mostra, de forma rigorosa e sistemática, capacidade de abstração e de generalização usando dominando o raciocínio da geometria no espaço.	
Figuras planas I, II	CE9_Execução do plano de resolução;	CE8_Elabora, de forma rigorosa e sistemática um plano de resolução que apresenta uma estratégia clara e eficaz para resolver problemas da geometria descriptiva.	
Plano	CE10_Análise crítica do resultado;	CE9_Executa, de forma rigorosa e sistemática o plano de resolução apresentado para o problema.	
Interseções	CE11_Construção pessoal e interpessoal na resolução de problemas de geometria descriptiva.	CE10_Avalia,de forma rigorosa e sistemática, a plausibilidade dos resultados obtidos na resolução de problemas de geometria descriptiva.	
Paralelismo e perpendicularidade		CE11_Mostra, de forma rigorosa e sistemática, interesse pela Geometria Descriptiva e pela sua história e reconhece o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social e vice versa.	
Sólidos I, II		CT1_Comunicação oral e escrita;	
Métodos geométricos auxiliares	CT2_Trabalho em equipa;	CT1_Exprime, de forma rigorosa, o seu conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.	
	CT3_Resolução de problemas.	CT2_Colabora sempre com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute sempre com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.	
	CT4_Atitudes.	CT3_Mobiliza, sempre, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.	
			<b>70 %</b>

<b>Comunicação da geometria descritiva/</b>  REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA:  Ponto, reta, segmento de reta  Figuras planas I, II  Plano  Interseções  Paralelismo e perpendicularidade  Sólidos I, II  Métodos geométricos auxiliares	CE12_Expressão oral e escrita na comunicação da geometria descritiva;  CE13_Rigor científico;  CE14_Participação e cooperação;  CE15_Construção pessoal da aprendizagem.    CT1_Comunicação oral e escrita;  CT2_Trabalho em equipa;  CT3_Resolução de problemas.  CT4_Atitudes.	CE12_Intervém sempre de forma adequada e usa de forma rigorosa a língua portuguesa, recorrendo a vocabulário rico e variado, ideias matemáticas para descrever, explicar e justificar procedimentos e raciocínios.  CE13_Utiliza, sempre com precisão e rigor, convenções, notações, terminologia e simbologia da geometria descritiva para explicar e justificar procedimentos e raciocínios da geometria no espaço.  CE14_Adota sistematicamente atitudes e valores que revelam consciência pessoal e social, na tomada de decisões fundamentadas visando uma educação para a cidadania. Discute e analisa sistematicamente com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.  CE15_Revela capacidade de auto regulação das aprendizagens e fornece feedback para melhoria ou aprofundamento de saberes.	<b>10%</b>

NOTAS(\*):

**P**- Ensino presencial; **NP**- Ensino não presencial.

*No regime de ensino misto serão mantidos os critérios do ensino presencial, mas prevê-se o alargamento e/ou adiamento de prazos e datas para a realização/ entrega de tarefas.*

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### GEOMETRIA DESCRIPTIVA A – 11º Ano – 2021/22

#### Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – *Exprime o seu conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.*
- 2. Trabalho em equipa** – *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.*
- 3. Resolução de problemas** – *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
- 4. Atitudes** – *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

#### Critérios Específicos

DOMÍNIO/TEMAS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	DESCRITOR DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>Conhecimento da geometria descritiva/</b>  <b>REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA:</b>  Métodos geométricos auxiliares II  Problemas métricos  Figuras planas III  Sólidos III	CE1_Conhecimento de conceitos;  CE2_Conhecimento de procedimentos e técnicas;  CE3_Conhecimento de propriedades e relações;  CE4_Construção pessoal e interpessoal do conhecimento;	CE1_Conhece e comprehende, de forma rigorosa e sistemática, os conceitos da disciplina no âmbito dos temas da geometria descritiva e utiliza-os para analisar, interpretar e resolver situações em contextos variados.  CE2_Integra e utiliza, de forma rigorosa e sistemática, os procedimentos e as técnicas específicas da disciplina, incluindo a utilização correta de materiais e instrumentos, como a régua, o compasso, o transferidor, o esquadro e o aristo.  CE3_Integra e aplica, de forma rigorosa e sistemática, as propriedades e as relações dos elementos geométricos em contextos variados, no âmbito dos temas da geometria descritiva.  CE4_Revela empenho, persistência e autonomia/iniciativa, de forma sistemática, na	20 %

Secções	CE5_Pesquisa de informação.	superação das dificuldades e estabelece, de forma constante, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse pela disciplina.	
Sombras		CE5_Pesquisa, de forma criteriosa, em fontes diversas, avaliando e validando informação.	
REPRESENTAÇÃO AXONOM.:			
Axonometrias oblíquas			
Axonometrias ortogonais			
	CT1_Comunicação oral e escrita;	CT1_Exprime, de forma rigorosa, o seu conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.	
	CT2_Trabalho em equipa;	CT2_Colabora sempre com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute sempre com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.	
	CT3_Resolução de problemas.	CT3_Mobiliza, sempre, de forma rigorosa e sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.	
	CT4_Atitudes.		
<b>Resolução de problemas de geometria descritiva/</b>	CE6_Mobilização de conhecimentos;	CE6_Mobiliza, de forma rigorosa e sistemática, o conhecimento dos elementos geométricos, métodos e processos construtivos da geometria descritiva necessário para a resolução de problemas.	
REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA:	CE7_Raciocínio;	CE7_Mostra, de forma rigorosa e sistemática, capacidade de abstração e de generalização usando dominando o raciocínio da geometria no espaço.	
Métodos geométricos auxiliares II	CE8_Elaboração de um plano de resolução;	CE8_Elabora, de forma rigorosa e sistemática um plano de resolução que apresenta uma estratégia clara e eficaz para resolver problemas da geometria descritiva.	70 %
Problemas métricos	CE9_Execução do plano de resolução;	CE9_Executa, de forma rigorosa e sistemática o plano de resolução apresentado para o problema.	
Figuras planas III	CE10_Análise crítica do resultado;	CE10_Avalia, de forma rigorosa e sistemática, a plausibilidade dos resultados obtidos na resolução	
Sólidos III			
Secções	CE11_Construção pessoal e interpessoal na resolução de		

<p>Sombras</p> <p>REPRESENTAÇÃO AXONOM.:</p> <p>Axonometrias oblíquas</p> <p>Axonometrias ortogonais</p>	<p>problemas de geometria descritiva.</p> <p>CT1_Comunicação oral e escrita;</p> <p>CT2_Trabalho em equipa;</p> <p>CT3_Resolução de problemas.</p> <p>CT4_Atitudes.</p>	<p>de problemas de geometria descritiva.</p> <p>CE11_Mostra, de forma rigorosa e sistemática, interesse pela Geometria Descritiva e pela sua história e reconhece o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social e vice versa.</p> <p>CT1_Exprime, de forma rigorosa, o seu conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.</p> <p>CT2_Colabora sempre com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute sempre com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.</p> <p>CT3_Mobiliza, sempre, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</p>	
--	---	--	--

<b>Comunicação da geometria descritiva/</b>  <b>REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA:</b>  Métodos geométricos auxiliares II  Problemas métricos  Figuras planas III  Sólidos III  Secções  Sombras	CE12_ Expressão oral e escrita na comunicação da geometria descritiva;  CE13_Rigor científico;  CE14_Participação e cooperação;  CE15_Construção pessoal da aprendizagem.	CE12_Intervém sempre de forma adequada e usa de forma rigorosa a língua portuguesa, recorrendo a vocabulário rico e variado, ideias matemáticas para descrever, explicar e justificar procedimentos e raciocínios.  CE13_Utiliza, sempre com precisão e rigor, convenções, notações, terminologia e simbologia da geometria descritiva para explicar e justificar procedimentos e raciocínios da geometria no espaço.  CE14_Adota sistematicamente atitudes e valores que revelam consciência pessoal e social, na tomada de decisões fundamentadas visando uma educação para a cidadania. Discute e analisa sistematicamente com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.  CE15_Revela capacidade de auto regulação das aprendizagens e fornece feedback para melhoria ou aprofundamento de saberes.	<b>10%</b>
		CT1_Comunicação oral e escrita;	
		CT2_Trabalho em equipa;	
		CT3_Resolução de problemas.	
		CT4_Atitudes.	
		CT1_Exprime, de forma rigorosa, o seu conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.	
		CT2_Colabora sempre com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute sempre com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.	
		CT3_Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.	

NOTAS(\*):

**P**- Ensino presencial; **NP**- Ensino não presencial.

*No regime de ensino misto serão mantidos os critérios do ensino presencial, mas prevê-se o alargamento e/ ou adiamento de prazos e datas para a realização/ entrega de tarefas.*

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 2021/22

7º e 9º anos

#### Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - *Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;*
- 2. Trabalho em equipa** - *Colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;*
- 3. Resolução de problemas** - *Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
- 4. Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

Domínio / Temas	Critérios de Avaliação	Descritores de Nível de Desempenho Máximo	Ponderação
I. Apropriação e reflexão	<b>Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes manifestações artísticas</b>  <b>C1 - Comunicação oral e escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes manifestações artísticas local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Analisa criticamente obras de arte, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas utilizadas nas várias áreas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>- Exprime o conhecimento oralmente e por escrito usando o vocabulário específico relacionado com os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas).</li> </ul>		30%

<b>II. Interpretação e comunicação</b>	<b>Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes contextos culturais e artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento do trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- Seleciona e organiza as fontes artísticas de acordo com o seu projeto de trabalho;</li> <li>- Desenvolve o pensamento crítico individualmente e em grupo nos projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (multimédia entre outros);</li> <li>- Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização com ideias e temáticas sugeridas;</li> <li>- Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado, relacionado com a sensibilização para a importância das artes no processo educativo transformando a informação em conhecimento;</li> <li>- Colabora com a equipa, na realização de tarefas comuns, orientadas para a integração do conhecimento dos processos artísticos que levam à compreensão da arte em geral;</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> </ul>	<b>30%</b>
<b>III. Experimentação e criação</b>	<b>Cria soluções novas para desenvolver e apresentar os seus trabalhos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promove a expressão da diversidade cultural e artística;</li> <li>- Manifesta criatividade na apresentação e execução dos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, meios, materiais e temáticas;</li> <li>- Nas suas apresentações, exprime e descreve o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado adequado às qualidades técnicas e expressivas da arte.</li> <li>- Utiliza técnicas regulares e experimentais bem como softwares/programas adequados e</li> </ul>	<b>40%</b>

	<b>Problemas</b>  <b>C4 - Atitudes</b>	variados de acordo com as suas necessidades e criações, recorrendo sempre que possível e necessário à interação e ajuda com os seus pares.  - Analisa e discute os temas em questão, com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.	
--	--	--	--

**NOTA:**

1. No caso de ser necessário recorrer ao ensino não presencial, as ponderações alteram-se para os Domínios/Temas da disciplina pela ordem em que surgem (I, II e III) na seguinte medida: **35%, 35% e 30%**.
2. As 3 atividades propostas no 9º ano enquadraram-se, por defeito, nos pressupostos inscritos no PADDE.

**LISTA DE TAREFAS DE CARÁTER SUMATIVO**

1. **VideoARTE** - Pequeno vídeo com o propósito de promover ou sensibilizar para uma causa/acontecimento/fenómeno/... explorando alguns softwares adequados para o efeito.  
Duração entre 60 e 90 segundos.
2. **MusicalMENTE** - Trabalho de pares em que se pretende que os alunos a partir de uma pequena história/acontecimento os musiquem de uma forma intencional e estruturada explorando alguns softwares adequados para o efeito.  
Duração de 1 minuto a livre.
3. **Cubismo/Surrealismo... com coisas de Casa** - Trabalho de pares, em vídeo, com o objetivo de implicar os alunos numa narrativa cubista ou surrealista com inspiração numa obra de um artista (nacional ou estrangeiro à escolha) utilizando, para isso, apenas, utensílios que tenham em casa.  
Duração de aproximadamente de 15 a 30 segundos.



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA | 8º ano (Música)

### Critérios Transversais do Agrupamento

1. Comunicação oral e escrita - *Expressa o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;*
2. Trabalho em equipa - *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;*
3. Resolução de problemas - *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
4. Atitudes - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação	
			Presencial e Misto	Não presencial
Apropriação e reflexão	<b>Identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado as diferentes manifestações musicais</b>	<p>Identifica diferentes manifestações musicais, local e globais (obras, estilos e géneros musicais).</p> <p>Reconhece a tipologia e a função da música, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Analisa criticamente obras musicais, tendo em conta as técnicas e tecnologias utilizadas nos vários géneros (contemporâneos ou mais antigos).</p>	30%	



	<b>C1 -Comunicação oral e escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime o conhecimento oralmente e por escrito usando o vocabulário específico relacionado com os princípios da linguagem da música, integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos musicais, épocas).</li> </ul>		
<b>Interpretação e comunicação</b>	<b>Desenvolve capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes contextos culturais e artísticos</b>  <b>C1 -Comunicação oral e escrita</b>  <b>C2 - Trabalho em equipa</b>	<p>Recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento do trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Seleciona e organiza as fontes musicais de acordo com o seu projeto de trabalho;</p> <p>Desenvolve o pensamento crítico individualmente e em grupo nos projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (multimédia entre outros);</p> <p>Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização com ideias e temáticas sugeridas;</p> <p>- Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado, relacionado com a sensibilização para a importância da música no processo educativo transformando a informação em conhecimento;</p> <p>-Colabora com a equipa, na realização de tarefas comuns, orientadas para a integração do</p>	<b>30%</b>	

	<b>C3 - Resolução de problemas</b>  <b>C4 - Atitudes</b>	conhecimento dos processos artísticos que levam à compreensão da música em geral;  Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.		
<b>Experimentação e criação</b>	<b>Cria soluções novas para desenvolver e apresentar os seus trabalhos</b>  <b>C1 -Comunicação oral e escrita</b>  <b>C2 - Trabalho em equipa</b>  <b>C4 - Atitudes</b>	Promove a expressão da diversidade cultural e artística;  Manifesta criatividade na apresentação e execução dos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, meios, materiais e temáticas;  Nas suas apresentações, exprime e descreve o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado adequado às qualidades técnicas e expressivas da música.  - Analisa e discute os temas em questão, com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.	<b>40%</b>	

- ❖ *Na transição eventual entre os regimes presencial e misto os critérios de avaliação mantêm-se, salvo algum ajuste a fazer, tendo em atenção a data de entrega de possíveis apresentações de trabalhos.*

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – 2º CEB

### CRITÉRIOS GERAIS /TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO

- Comunicação oral e escrita** – *Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.*
- Trabalho em equipa** – *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.*
- Resolução de problemas** – *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
- Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
DOMÍNIO/ÁREAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITOR DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>ATIVIDADES FÍSICAS:</b> <input checked="" type="checkbox"/> JOGOS <input checked="" type="checkbox"/> JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS <input checked="" type="checkbox"/> GINÁSTICA <input checked="" type="checkbox"/> ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS <input checked="" type="checkbox"/> ATLETISMO <input checked="" type="checkbox"/> OUTRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ações técnico-táticas.</li> <li>- Regulamento das modalidades.</li> <li>- Trabalho em grupo-equipa.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa e domina com muita correção as ações técnicas e/ou táticas das matérias abordadas.</li> <li>- Aplica com oportunidade e correção o regulamento específico das modalidades.</li> <li>- Colabora e coopera de forma sistemática com a equipa na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho nas atividades físicas.</li> </ul>	65%

<b>APTIDÃO FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptidão muscular.</li> <li>- Aptidão aeróbia.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza os testes de aptidão muscular, do FITescola, obtendo resultados acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Realiza o teste de aptidão aeróbia, do FITescola, obtendo resultado acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Realiza os testes de aptidão física, evidenciando autossuperação, de forma a obter resultados acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho no desenvolvimento da sua aptidão física.</li> </ul>	20%
<b>CONHECIMENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	15%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º CEB

### CRITÉRIOS GERAIS /TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO

- 1. Comunicação oral e escrita** – *Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.*
- 2. Trabalho em equipa** – *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.*
- 3. Resolução de problemas** – *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
- 4. Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
DOMÍNIO/ÁREAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITOR DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>ATIVIDADES FÍSICAS:</b> <input checked="" type="checkbox"/> JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS <input checked="" type="checkbox"/> GINÁSTICA <input checked="" type="checkbox"/> ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS <input checked="" type="checkbox"/> ATLETISMO <input checked="" type="checkbox"/> OUTRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ações técnico-táticas.</li> <li>- Regulamento das modalidades.</li> <li>- Trabalho em grupo-equipa.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa e domina com muita correção as ações técnicas e/ou táticas das matérias abordadas.</li> <li>- Aplica com oportunidade e correção o regulamento específico das modalidades.</li> <li>- Colabora e coopera de forma sistemática com a equipa na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho nas atividades físicas.</li> </ul>	65%

<b>APTIDÃO FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptidão muscular.</li> <li>- Aptidão aeróbia.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza os testes de aptidão muscular, do FITescola, obtendo resultados acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Realiza o teste de aptidão aeróbia, do FITescola, obtendo resultado acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Realiza os testes de aptidão física, evidenciando autossuperação, de forma a obter resultados acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho no desenvolvimento da sua aptidão física.</li> </ul>	20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	15%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA – SECUNDÁRIO

### CRITÉRIOS GERAIS /TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO

- Comunicação oral e escrita** – *Expressa o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.*
- Trabalho em equipa** – *colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.*
- Resolução de problemas** – *mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.*
- Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna espeitando o professor e os colegas.*

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
DOMÍNIO/ÁREAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITOR DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>ATIVIDADES FÍSICAS:</b> <input checked="" type="checkbox"/> JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS <input checked="" type="checkbox"/> GINÁSTICA <input checked="" type="checkbox"/> ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS <input checked="" type="checkbox"/> ATLETISMO <input checked="" type="checkbox"/> OUTRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ações técnico-táticas.</li> <li>- Regulamento das modalidades.</li> <li>- Trabalho em grupo-equipa.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa e domina com muita correção as ações técnicas e/ou táticas das matérias abordadas.</li> <li>- Aplica com oportunidade e correção o regulamento específico das modalidades.</li> <li>- Colabora e coopera de forma sistemática com a equipa na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho nas atividades físicas.</li> </ul>	65%

<b>APTIDÃO FÍSICA</b>	- Aptidão muscular.	- Realiza os testes de aptidão muscular, do FITescola, obtendo resultados acima do limite máximo da zona saudável.	20%
	- Aptidão aeróbia.	- Realiza o teste de aptidão aeróbia, do FITescola, obtendo resultado acima do limite máximo da zona saudável.	
	- Comunicação.	- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.	
	- Resolução de problemas.	- Realiza os testes de aptidão física, evidenciando autossuperação, de forma a obter resultados acima do limite máximo da zona saudável.	
	- Participação e empenho.	- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho no desenvolvimento da sua aptidão física.	
<b>CONHECIMENTOS</b>	- Conceitos.	- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.	15%
	- Comunicação.	- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.	
	- Resolução de problemas.	- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.	
	- Participação.	- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.	

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

### - ENSINO PROFISSIONAL -

#### CRITÉRIOS GERAIS /TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO

- 1. Comunicação oral e escrita** – Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna espeitando o professor e os colegas.*

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

Tendo em conta os três grandes domínios de extensão da disciplina de Educação Física nos Cursos Profissionais (Atividades Físicas, Aptidão Física e Conhecimentos), os seus Critérios Específicos encontram-se divididos em três Domínios, cada um com uma ponderação de 100%. Resultando a partir daí a classificação de cada módulo.

DOMÍNIO/ ORGANIZADOR	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITOR DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>ATIVIDADES FÍSICAS</b>  - JCD I, II, III - GINÁSTICA I, II, III - ALETISMO - RAQUESTES - ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA - DANÇA I, II, III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ações técnico-táticas.</li> <li>- Regulamento das modalidades.</li> <li>- Trabalho em grupo-equipa.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa e domina com muita correção as ações técnicas e/ou táticas das matérias abordadas.</li> <li>- Mobiliza o conhecimento para aplicar com oportunidade e correção o regulamento específico das modalidades.</li> <li>- Colabora e coopera de forma sistemática com a equipa, respeitando as diferenças de cada um, na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho nas atividades físicas.</li> </ul>	100%

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
DOMÍNIO/ORGANIZADOR	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITOR DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptidão muscular.</li> <li>- Aptidão aeróbia.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Trabalho em grupo.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza os testes de aptidão muscular, do FITescola, obtendo resultados acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Realiza o teste de aptidão aeróbia, do FITescola, obtendo resultado acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Realiza os testes de aptidão física, evidenciando autossuperação, de forma a obter resultados acima do limite máximo da zona saudável.</li> <li>- Colabora e coopera de forma sistemática com os seus pares, respeitando as diferenças de cada um, na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho no desenvolvimento da sua aptidão física.</li> </ul>	100%

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
DOMÍNIO/ORGANIZADOR	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITOR DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>CONHECIMENTOS:</b> - ATIVIDADE FÍSICA EM CONTEXTO DE SAÚDE I, II, III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Trabalho em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Colabora e coopera de forma sistemática com a equipa, respeitando as diferenças de cada um, na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda.</li> </ul>	100%

- Participação e empenho.

- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

### - ALUNOS COM ATESTADO MÉDICO -

#### CRITÉRIOS GERAIS /TRANSVERSAIS DO AGRUPAMENTO

- 1. Comunicação oral e escrita** – Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** - *Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.*

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
DOMÍNIO/ÁREAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITOR DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>ATIVIDADES FÍSICAS:</b> <input checked="" type="checkbox"/> JOGOS <input checked="" type="checkbox"/> JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS <input checked="" type="checkbox"/> GINÁSTICA <input checked="" type="checkbox"/> ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS <input checked="" type="checkbox"/> ATLETISMO <input checked="" type="checkbox"/> OUTRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ações técnico-táticas.</li> <li>- Regulamento das modalidades.</li> <li>- Trabalho em grupo-equipa.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e conhece com rigor as ações técnicas e/ou táticas das matérias abordadas.</li> <li>- Aplica com oportunidade e correção o regulamento específico das modalidades.</li> <li>- Colabora e coopera de forma sistemática com o professor e colegas na realização de tarefas durante a aula.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho nas atividades físicas.</li> </ul>	65%

<b>APTIDÃO FÍSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptidão muscular.</li> <li>- Aptidão aeróbia.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação e empenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e conhece o protocolo dos testes de aptidão muscular, do FITescola.</li> <li>- Identifica e conhece o protocolo do teste de aptidão aeróbia, do FITescola.</li> <li>- Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho na resolução das tarefas relativas à aptidão física.</li> </ul>	20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos.</li> <li>- Comunicação.</li> <li>- Resolução de problemas.</li> <li>- Participação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica e relaciona integralmente os conceitos da disciplina.</li> <li>- Expressa-se de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina.</li> <li>- Mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.</li> <li>- Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.</li> </ul>	

**Notas:**

- A aplicação dos Critérios de Avaliação de Educação Física para alunos com Atestado Médico só se verifica mediante a apresentação de um atestado médico com uma duração igual ou superior a 30 dias.
- A ponderação de cada Domínio a avaliar será igual à dos restantes alunos, sem atestado médico, verificando-se apenas alterações nas tarefas de aprendizagem/avaliação.
- O aluno com Atestado Médico deve apresentar-se no espaço da aula devidamente equipado, sendo portador do manual adotado, um caderno diário e uma caneta.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º CEB

### Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;
- 2. Trabalho em equipa** - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;
- 3. Resolução de problemas** - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;
- 4. Atitudes** – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna espeitando o professor e os colegas.

### Critérios específicos da disciplina

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho em equipa</li> <li>- Resolução de problemas</li> <li>- Cooperação</li> <li>- Autonomia</li> <li>- Iniciativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> </ul> <p>As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.</p>	40 %
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolução de problemas</li> <li>- Trabalho em equipa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos,</li> </ul>	40 %

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicação escrita.</li> </ul>	<p>gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul>	
	As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.		
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de argumentação</li> <li>- Comunicação oral e escrita</li> <li>- Trabalho em equipa</li> <li>- Resolução de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>-Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>-Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	20 %



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### (ALUNOS COM ADAPTAÇÕES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS)

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ALUNOS COM ADAPTAÇÕES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS** (Alínea b) do ponto 4 do artigo 10º, do Decreto-Lei 54/2018, de 6 de julho)

As "Adaptações Curriculares Significativas, são medidas de gestão curricular que têm impacto nas aprendizagens previstas nos documentos curriculares, requerendo a introdução de outras aprendizagens substitutivas e estabelecendo objetivos globais ao nível dos conhecimentos a adquirir e das competências a desenvolver, de modo a potenciar a autonomia, o desenvolvimento pessoal e o relacionamento interpessoal." (alínea c) do artigo 2.º do DL 54 - Definições)

#### **1. Os "Domínios/ Temas", os "Critérios de Avaliação" e os "Descritores de nível de desempenho", devem ser elaborados tendo em conta:**

- O mesmo número de domínios que definiu para os restantes alunos do Grupo/ Turma.
- As mesmas ponderações que definiu para os restantes alunos do Grupo/Turma.
- O perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.
- O perfil de funcionalidade do aluno/ o seu potencial (aluno com ACS).

#### **2. Os "Domínios/ Temas", os "Critérios de Avaliação" e os "Descritores de nível de desempenho" pretendem potenciar no aluno:**

- A sua autonomia.
- O seu desenvolvimento pessoal.
- O seu relacionamento interpessoal.

Nota: só substitui os "Domínios/ temas" que definiu para os alunos da sua turma, por outros, caso não consiga elaborar "Critérios de Avaliação" e "Descritores de nível de desempenho" para os alunos com ACS.

**3. A avaliação sumativa do aluno** reveste a forma de Síntese Descritiva e de Menção Quantitativa e/ou qualitativa, de acordo com o definido para o nível de escolaridade/ensino em que o aluno se encontra.

**4. As áreas que os docentes de educação especial** trabalham com os alunos, serão enquadradas nas atividades de enriquecimento curricular e nomeadas por "Atividades de promoção da capacitação".

4.1. Por serem atividades de enriquecimento curricular não constam da pauta de avaliação da turma, no entanto, integram o "Registo de avaliação" destes alunos".



1. Tendo em conta o previsto na lei e as ponderações definidas para os restantes alunos do Grupo/ Turma, defina "Critérios de Avaliação" e "Descritores de nível de desempenho", tendo em conta: o perfil de funcionalidade do aluno (o que ele é capaz de fazer) e se os critérios e os descritores potenciam a autonomia, o desenvolvimento pessoal e o relacionamento interpessoal do aluno.

Tendo em conta o previsto na lei, o perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória e o potencial do aluno com ACS elabore:

- O mesmo número de domínios que definiu para os restantes alunos do Grupo/ Turma.
- As mesmas ponderações que definiu para os restantes alunos do Grupo/Turma.
- O perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.
- O perfil de funcionalidade do aluno/ o seu potencial (aluno com ACS).

**2. Os "Domínios/ Temas", os "Critérios de Avaliação" e os "Descritores de nível de desempenho" pretendem potenciar no aluno:**

- A sua autonomia.
- O seu desenvolvimento pessoal.
- O seu relacionamento interpessoal.

Nota: só substitui os "Domínios/ temas" que definiu para os alunos da sua turma, por outros, caso não consiga elaborar "Critérios de Avaliação" e "Descritores de nível de desempenho" para os alunos com ACS.

4. Caso não seja possível definir critérios de avaliação e descritores de nível de desempenho para todos os domínios da disciplina, mantém-se o número de domínios e as mesmas ponderações, mas altera-se a descrição dos domínios a substituir, em função do perfil do aluno.



2 Pode alterar: "Domínios/ temas" também podem ser substituídos por outros, caso os definidos na sua disciplina não respondam

Tendo em conta o previsto na lei e as ponderações definidas para os restantes alunos do Grupo/ Turma, determine de acordo o perfil de funcionalidade do aluno/ o seu potencial:

1. Poderá manter os Domínios Temas ou su

e se os critérios e os descritores potenciam a autonomia, o desenvolvimento pessoal e o relacionamento interpessoal do aluno.

"Critérios de Avaliação" e "Descritores de nível de desempenho", tendo em conta: o perfil de funcionalidade do aluno (o que ele é capaz de fazer) e se os critérios e os descritores potenciam a autonomia, o desenvolvimento pessoal e o relacionamento interpessoal do aluno.

## Departamento de Expressões | DEPEX

### Tarefas Sumativas /Semestre - 2021/22

Área disciplinar	Anos	Nº tempos	Nº mínimo tarefas	Tipo de tarefas
<b>Educação Física</b>				
	5º		<b>6</b>	
	6º		<b>6</b>	
	7º		<b>6</b>	
	8º		<b>6</b>	
	9º		<b>6</b>	
	10º		<b>6</b>	
	11º		<b>6</b>	
	12º		<b>6</b>	
<b>Educação Musical</b>				
	5º		<b>2</b>	
	6º		<b>2</b>	
<b>Educação Tecnológica</b>				
	5º	2T	<b>3</b>	Exercícios práticos (projeto)
	6º	2T	<b>3</b>	idem
<b>Educação Visual</b>				
	7º	2T	<b>3</b>	Exercícios práticos (projeto)
	8º	2T	<b>3</b>	idem
	9º	2T	<b>3</b>	idem
<b>Geometria Descritiva</b>				
	10º		<b>4</b>	Teste + Exercícios práticos
	11º		<b>4</b>	idem
<b>Ed. Cidadania*</b>				
	2º CEB		-	
	3º CEB		-	
<b>CBSM - Coro</b>				
	2º CEB	2T	<b>2</b>	
	3º CEB	1T	<b>1</b>	
<b>CBSM - Restantes Disciplinas</b>				
	2º CEB		<b>3</b>	
	3º CEB		<b>3</b>	
	Sec.		<b>3</b>	
<b>CBD</b>				
	2º CEB		<b>3</b>	
	3º CEB		<b>3</b>	

\* A preencher no caso da disciplina ser atribuída a alguma das ADs do Departamento.

O Coordenador de Departamento

(Pedro Falcão Correia)