



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA (Curso Básico de Dança) 2º CEB

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

Domínio	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Experimentação e execução	<p>Executa pulsações regulares e experimenta mudanças das mesmas (accelerando, rallentando/ritardando) através da execução de instrumentos musicais/voz e/ou frases de movimento.</p> <p>Executa divisão e subdivisão binária e ternária através da leitura melódico/rítmica, percutindo com o corpo e/ou transferindo-o para movimento.</p> <p>Reproduz diferentes células e padrões rítmicos elementares por imitação através do corpo ou instrumento musical.</p> <p>Executa eventos rítmicos: anacrusa, galope e contratempo, interpretando-os com movimento, voz e/ou instrumento musical.</p> <p>Executa ritmos pontuados através movimento, voz e/ou instrumento musical. Executa sons fortes e fracos, através da voz, sons corporais e/ou instrumentos musicais, transferindo-os para movimento.</p> <p>Experimenta movimento ligado e movimento destacado na reprodução de dinâmica.</p>	40%

	<p>Executa sons agudos, médios e graves, experimentando altura definida e altura não definida e realiza movimento ascendente e descendente;</p> <p>Executa tom e 1/2 tom diatônico e cromático através da voz ou instrumento musical.</p> <p>Procura semelhanças e diferenças dos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p> <p>Executa ostinatos, forma estrófica com refrão e experimenta execução em cânone, através de canções e/ou execução de peças musicais. Identifica pentagrama e reconhece a sua importância no sistema de notação da música ocidental.</p> <p>Representa graficamente semibreve, mínima, semínima e colcheia e suas respectivas pausas.</p>	
Identificação e reconhecimento	<p>Identifica diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (allegro) e lento (adagio), transferindo-os para frases de movimento e/ou peças musicais.</p> <p>Identifica e reconhece anacrusa e contratempo, transferindo-as para movimento e/ou peças musicais.</p> <p>Combina diferentes células e padrões rítmicos elementares e transfere-os para movimento.</p> <p>Identifica padrões rítmicos de dança através da escuta ou execução de obras musicais. Identifica auditivamente crescendo e diminuendo, reconhecendo extremos como pianíssimo e fortíssimo.</p> <p>Distingue diferentes articulações na execução e reproduz através de movimento e/ou instrumentos musicais.</p> <p>Identifica intervalos melódicos ascendentes e descendentes reproduzindo-os através da voz ou instrumento musical.</p> <p>Identifica e entoa as 7 notas da escala diatônica.</p> <p>Identifica auditivamente tom e ½ tom e intervalos consonantes e dissonantes e modo Maior e modo menor.</p> <p>Reconhece diferentes combinações básicas de timbres.</p> <p>Identifica auditivamente semelhanças e diferenças tímbricas: cordas dedilhadas e friccionadas; sopros – madeiras e metais; percussão de altura definida e indefinida.</p> <p>Identifica canções estróficas com refrão, cânone e ostinato no repertório abordado e reproduz cantando ou executando instrumento musical.</p> <p>Reconhece figuras e células rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheias)</p>	40%

	<p>e semicolcheias) e respetivas pausas percutindo-as com o corpo ou instrumento musical.</p> <p>Reconhece figuras rítmicas compostas – figuras pontuadas e ligaduras – transferindo-as para movimento</p>	
Interpretação e criação	<p>Interpreta relações métricas distintas através de símbolos, objetos com dimensões diferentes ou das figuras rítmicas – mínima, semínima e colcheia e respetivas pausas.</p> <p>Memoriza pequenas sequências rítmicas executando-as com o corpo e/ou instrumento musical.</p> <p>Improvisa pequenos excertos a partir de uma base rítmica transferindo-os para movimento.</p> <p>Exprime vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p>Interpreta legato e staccato como terminologia específica relacionando-os com movimento.</p> <p>Traduz intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Cria a partir da distinção tímbrica.</p> <p>Relaciona a forma musical com a forma coreográfica (estrofe e refrão, entre outros).</p> <p>Regista graficamente ritmo e melodia, mas também utilizando a notação tradicional.</p> <p>Regista livremente forma musical (musicograma).</p>	20%

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação directa
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Leituras
- Questões de aula
- Ditados

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Leituras e execuções instrumentais/vocais rítmicas e melódicas em contexto de sala de aula.
- Ditados rítmicos/ melódicos/ harmónicos em aula ou teste.
- Domínio dos conteúdos teóricos aprendidos e demonstrados em teste sumativo.

Considerações finais:

Tendo em consideração os pressupostos legislativos e o carácter contínuo, sistemático e regulador da avaliação, são considerados os seguintes itens gerais:

- Os critérios específicos de avaliação são dados a conhecer ao aluno, no início do ano letivo;
- A avaliação formativa tem um papel primordial no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo sucessivos feedbacks / feedforwards sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;
- O processo de avaliação proporciona ao aluno momentos de autoavaliação e heteroavaliação, permitindo-lhe realizar reflexões, contínuas, sobre o trabalho desenvolvido ao longo do processo educativo;
- Os elementos de avaliação são diversificados e estão de acordo com as estratégias utilizadas, recorrendo a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e aos contextos em que ocorrem;
- As aprendizagens de carácter transversal (no âmbito da educação para a cidadania e da valorização da língua portuguesa) ou de natureza instrumental (nomeadamente a utilização das tecnologias) podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MÚSICA (Curso Básico de Dança) 3º CEB

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** – Demonstra compromisso com a aprendizagem; realiza com empenho as tarefas propostas; intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

Domínio	Descriptores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Experimentação e execução	<p>Executa pulsação regular e mudanças de pulsação (accelerando e retardando/rallentando), percutindo frases rítmicas, cantando e dançando.</p> <p>Executa divisão e subdivisão binária e ternária cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executa eventos rítmicos: anacrusa, contratempo, síncopa e hemíola transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executa ritmos pontuados transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executa ritmo em compassos binários, ternários ou mistos transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executa diferentes intensidades (pp, p, mp, mf, f, ff) e mudanças de intensidade (crescendo e diminuendo) cantando e/ou executando um instrumento musical e/ou dançando.</p> <p>Executa mudanças súbitas de dinâmica (como no caso do súbito piano). • Executa diferentes articulações (legato e staccato) cantando e/ou executando um instrumento musical e/ou dançando.</p> <p>Executa, entoando, intervalos (melódicos e harmónicos) consoantes e dissonantes.</p>	40%

	<p>Experimenta, entoando, intervalo maior ou menor, perfeito, aumentado e diminuto.</p> <p>Executa, entoando, escala maior, menor natural e harmónica, pentatónica, cromática e hexatónica (tons inteiros).</p> <p>Procura, auditivamente, semelhanças e diferenças tímbricas nos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p> <p>Contacta com instrumentos musicais vários.</p> <p>Executa formas musicais da suíte de danças, nomeadamente forma binária, dançando.</p>	
Identificação e reconhecimento	<p>Identifica auditivamente compassos binários, ternários, quaternários de subdivisão binária e ternária (simples ou compostos).</p> <p>Identifica e reconhece anacrusa, contratempo, síncopa, hemíola e ritmos pontuados.</p> <p>Identifica auditivamente diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (allegro), moderado (moderato) e lento (adagio), especificando a nomenclatura própria.</p> <p>Associa andamentos a caracteres distintos.</p> <p>Compreende a noção de agógica musical, nomeadamente ao nível do andamento.</p> <p>Compreende e define os conceitos de melodia e harmonia.</p> <p>Identifica padrões rítmicos de dança.</p> <p>Identifica auditivamente diferentes intensidades (pp, p, mp, mf, f, ff) e mudanças de intensidade (crescendo e diminuendo), reconhecendo todas as intensidades e as mudanças súbitas (nomeadamente súbito piano).</p> <p>Identifica diferentes acentos e articulações (como pizzicato, glissando, marcato, tremolo) associando a especificidades tímbricas de diferentes instrumentos musicais.</p> <p>Identifica e nomeia as 7 notas da escala diatónica.</p> <p>Reconhece a escala cromática como uma sucessão de 12 semitonos.</p> <p>Identifica e distingue intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes e dissonantes.</p> <p>Identifica graus e funções tonais.</p> <p>Identifica e distingue intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes e dissonantes.</p>	40%

	<p>Identifica modo Maior, modo menor e modulações.</p> <p>Reconhece escala maior, menor natural e harmónica, pentatónica, cromática, hexatónica (tons inteiros).</p> <p>Reconhece diferentes formações de instrumentos e vozes: ensembles (trios, quartetos, entre outros), orquestra sinfónica, piano e orquestra, big band, entre outras.</p> <p>Reconhece timbres vocais e sua nomenclatura tradicional (SATB).</p> <p>Reconhece antecedente e consequente na frase musical.</p> <p>Reconhece cadência conclusiva (perfeita), suspensiva (à dominante) e plagal.</p> <p>Reconhece forma binária, ternária, rapsódica e tema e variações em diferentes danças ou repertório de bailado.</p> <p>Identifica repetição e variação de material e distingue material diferente.</p> <p>Reconhece cadências como meio de distinguir secções formais (perfeita, à dominante e plagal)</p> <p>Reconhece numa partitura: fórmulas de compasso, barras de compasso, figuras e pausas, eventos rítmicos, indicações de dinâmica, de articulação, notas no pentagrama, movimento melódico ascendente e descendente, sinais de alteração (sustenidos e bemóis), período e frase musical, repetições, variações e organização de vários instrumentos por sistemas.</p> <p>Reconhece instrumentos de orquestra.</p> <p>Relaciona a forma musical com a forma coreográfica (na forma rapsódica da valsa do Séc. XIX, entre outras).</p> <p>Reconhece cadências como meio de distinguir secções formais (perfeita, à dominante e plagal)</p> <p>Regista graficamente ritmo e melodia com figuras específicas.</p> <p>Reconhece sinalética específica (pp, p, mp, mf, f, ff; , –, ., entre outros)</p>	
Interpretação e criação	<p>Interpreta relações métricas distintas através das figuras rítmicas e respetivas pausas apreendidas, transferindo-as para movimento e/ou executando-as com instrumentos musicais.</p> <p>Improvisa pequenas frases a partir de uma frase rítmica, coreografando-as e/ou usando instrumentos musicais.</p> <p>Traduz agógica musical, nomeadamente ao nível do andamento, cantando, coreografando e/ou executando instrumentos musicais.</p> <p>Exprime vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e</p>	20%

	<p>variações, mesmo que de variação súbita.</p> <p>Interpreta legato e staccato como terminologia específica coreografando, cantando e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Traduz intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Relaciona forma musical e forma coreográfica (na forma rapsódica da valsa do Séc. XIX, entre outras) nos exercícios de criação coreográfica.</p> <p>Cria a partir da distinção tímbrica e de aspectos instrumentais específicos (por exemplo, coreograficamente).</p> <p>Regista graficamente e de forma livre (através de cores, desenho, imagens, objetos) os diversos elementos musicais abordados a partir do estudo de uma obra musical específica.</p>	
--	---	--

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação directa
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Leituras
- Questões de aula
- Ditados

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Leituras e execuções instrumentais/vocais rítmicas e melódicas em contexto de sala de aula.
- Ditados rítmicos/ melódicos/ harmónicos em aula ou teste.
- Domínio dos conteúdos teóricos aprendidos e demonstrados em teste sumativo.

Considerações finais:

Tendo em consideração os pressupostos legislativos e o carácter contínuo, sistemático e regulador da avaliação, são considerados os seguintes itens gerais:

- Os critérios específicos de avaliação são dados a conhecer ao aluno, no início do ano letivo;

- A avaliação formativa tem um papel primordial no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo sucessivos feedbacks / feedforwards sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;
- O processo de avaliação proporciona ao aluno momentos de autoavaliação e heteroavaliação, permitindo-lhe realizar reflexões, contínuas, sobre o trabalho desenvolvido ao longo do processo educativo;
- Os elementos de avaliação são diversificados e estão de acordo com as estratégias utilizadas, recorrendo a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e aos contextos em que ocorrem;
- As aprendizagens de carácter transversal (no âmbito da educação para a cidadania e da valorização da língua portuguesa) ou de natureza instrumental (nomeadamente a utilização das tecnologias) podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas.