

ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 2º E 3º CEB DR. MANUEL FERNANDES

**Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança**

Critérios de avaliação de Técnicas de Dança

**2º ciclo**

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** – Demonstra compromisso com a aprendizagem, realiza com empenho as tarefas propostas, intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>Postura e Técnica</b>	Domínio Técnico Autonomia Resolução de problemas Cooperação	Movimenta-se com capacidades físicas (resistência, força, velocidade e flexibilidade)  Movimenta-se com capacidades coordenativas (Ritmo, orientação espacial, equilíbrio, diferenciação, reação e combinação)  Aplica os seus conhecimentos: - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução;  Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento técnico e correção postural.  É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los, recorrendo, sempre que necessário à repetição e treino extraordinário.  É perseverante perante as suas dificuldades posturais e técnicas.  Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a técnica e postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35 %

<b>Execução</b>	Execução Comunicação Resolução de problemas Autonomia	<p>Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.</p> <p>Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.</p> <p>Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta os exercícios memorizados quando solicitado.</p> <p>É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los.</p> <p>Decifra sequências de movimento <i>Standard</i>.</p> <p>Reconhece as posições básicas do corpo e movimentos técnicos exigidos pelo programa.</p> <p>Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.</p>	<b>35 %</b>
<b>Interpretação Artística</b>	Domínio dos recursos expressivos Comunicação Resolução de problemas Autonomia Cooperação	<p>Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento.</p> <p>Utiliza a respiração e relação emotiva com o movimento.</p> <p>Comunica a dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);</p> <p>É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los.</p> <p>É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.</p> <p>Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.</p> <p>Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.</p>	<b>30%</b>

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas\*
- Apresentação em contexto de aula
- Provas de avaliação\*\*

\* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.

\*\*Sempre com júri de 2 ou 3 professores.

ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 2º E 3º CEB DR. MANUEL FERNANDES

Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança

Critérios de avaliação de Expressão Criativa

2º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** – Demonstra compromisso, realiza com empenho as tarefas e intervém oportunamente e com respeito.

Critérios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	ПОНДЕРАЦІЯ
<b>Postura e Técnica</b>	Domínio Técnico  Autonomia  Resolução de problemas  Cooperação	Movimenta-se com coordenação psico-motora específica (corpo, espaço, tempo, dinâmicas)  Preocupa-se com o domínio espacial do seu corpo (direções do movimento no corpo e deste no espaço, movimento nos níveis baixo, médio e alto)  Procura ativamente a relação do movimento com a música pelo seu reconhecimento, pulsação e estrutura.  Utiliza de forma apropriada a sua capacidade de improvisação com orientação, bem como a sua capacidade de resposta criatividade;  Entende a estrutura coreográfica e domina a sua construção.  Explora de forma adequada os elementos cénicos;  Aplica os seus conhecimentos: - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução;	35 %

<b>Execução</b>	Execução	Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.	35 %
	Comunicação	Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.	
	Resolução de problemas	Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta sequências de movimento memorizadas quando solicitado. É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los. Decifra sequências de construção de movimento <i>standard</i> . Reconhece as dinâmicas da qualidade de movimento exigidas pelo programa.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.	
<b>Interpretação Artística</b>	Domínio dos recursos expressivos	Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento.	30%
	Comunicação	Utiliza a respiração e relação com a dinâmica do movimento. Dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);	
	Resolução de problemas	É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los. É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas\*
- Apresentação em contexto de aula

\* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.

ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 2º E 3º CEB DR. MANUEL FERNANDES

Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança

Critérios de avaliação de Técnicas de Dança

3º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** – Demonstra compromisso, realiza com empenho as tarefas e intervém oportunamente e com respeito.

Critérios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
<b>Postura e Técnica</b>	Domínio Técnico  Autonomia  Resolução de problemas  Cooperação	Movimenta-se com capacidades físicas (resistência, força, velocidade e flexibilidade)  Movimenta-se com capacidades coordenativas (Ritmo, orientação espacial, equilíbrio, diferenciação, reação e combinação)  Aplica os seus conhecimentos: - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução;  Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento técnico e correção postural.  É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los, recorrendo, sempre que necessário à repetição e treino extraordinário.  É perseverante perante as suas dificuldades posturais e técnicas.  Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a técnica e postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35 %

<b>Execução</b>	Execução	Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.	35 %
	Comunicação	Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.	
	Resolução de problemas	Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta os exercícios memorizados quando solicitado.  É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los.  Decifra sequências de movimento <i>standard</i> .	
	Autonomia	Reconhece as posições básicas do corpo e movimentos técnicos exigidos pelo programa.  Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.	
<b>Interpretação Artística</b>	Domínio dos recursos expressivos	Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento.	30%
	Comunicação	Utiliza a respiração e relação emotiva com o movimento.	
	Resolução de problemas	Comunica a dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);  É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los.  É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas\*
- Apresentação em contexto de aula
- Provas de avaliação\*\*

\* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.

\*\*Sempre com júri de 2 ou 3 professores.

ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 2º E 3º CEB DR. MANUEL FERNANDES

Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança

Critérios de avaliação de Práticas Complementares de Dança

3º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
- 2. Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
- 3. Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
- 4. Atitudes** – Demonstra compromisso, realiza com empenho as tarefas e intervém oportunamente e com respeito.

Critérios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	ПОНДЕРАЦІЯ
Postura e Técnica	Domínio Técnico	Movimenta-se com coordenação psico-motora específica (corpo, espaço, tempo, dinâmicas)  Preocupa-se com o domínio espacial do seu corpo (direções do movimento no corpo e deste no espaço, movimento nos níveis baixo, médio e alto)  Procura ativamente a relação do movimento com a música pelo seu reconhecimento, pulsação e estrutura.  Explora e utiliza de forma apropriada a sua capacidade de improvisação com orientação, articulando de forma coerente com as diferentes componentes estruturais do movimento;  Entende a estrutura coreográfica e domina a sua construção.  Explora de forma adequada os elementos cénicos;	35 %
	Autonomia	Aplica os seus conhecimentos: - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução;	
	Resolução de problemas	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento criativo.  É capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los.  É perseverante perante as suas dificuldades.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar e explorar o movimento, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

<b>Execução</b>	Execução	Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.	35 %
	Comunicação	Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.	
	Resolução de problemas	Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta sequências de movimento memorizadas quando solicitado.  É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los.  Decifra sequências de construção de movimento <i>standard</i> .	
	Autonomia	Reconhece as dinâmicas da qualidade de movimento exigidas pelo programa.  Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.	
<b>Interpretação Artística</b>	Domínio dos recursos expressivos	Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento.	30%
	Comunicação	Utiliza a respiração e relação emotiva com o movimento.  Comunica a dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);	
	Resolução de problemas	É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los.  É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas\*
- Apresentação em contexto de aula

\* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.