

Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança

Critérios de avaliação de Técnicas de Dança

2º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.
4. **Atitudes** – Demonstra compromisso com a aprendizagem, realiza com empenho as tarefas propostas, intervém de forma oportuna respeitando o professor e os colegas.

Critérios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
Postura e Técnica	Domínio Técnico	Movimenta-se com capacidades físicas (resistência, força, velocidade e flexibilidade) Movimenta-se com capacidades coordenativas (Ritmo, orientação espacial, equilíbrio, diferenciação, reação e combinação)	35 %
	Autonomia	Aplica os seus conhecimentos: - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução;	
	Resolução de problemas	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento técnico e correção postural. É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los, recorrendo, sempre que necessário à repetição e treino extraordinário. É perseverante perante as suas dificuldades posturais e técnicas.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a técnica e postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Execução	<p>Execução</p> <p>Comunicação</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Autonomia</p>	<p>Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.</p> <p>Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.</p> <p>Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta os exercícios memorizados quando solicitado.</p> <p>É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los.</p> <p>Decifra sequências de movimento <i>Standard</i>.</p> <p>Reconhece as posições básicas do corpo e movimentos técnicos exigidos pelo programa.</p> <p>Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.</p>	35 %
Interpretação Artística	<p>Domínio dos recursos expressivos</p> <p>Comunicação</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Autonomia</p> <p>Cooperação</p>	<p>Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento.</p> <p>Utiliza a respiração e relação emotiva com o movimento.</p> <p>Comunica a dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);</p> <p>É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los.</p> <p>É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.</p> <p>Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.</p> <p>Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.</p>	30%

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas*
- Apresentação em contexto de aula
- Provas de avaliação**

* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.

**Sempre com júri de 2 ou 3 professores.

ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 2º E 3º CEB DR. MANUEL FERNANDES

Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança

Critérios de avaliação de Expressão Criativa

2º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

4. **Atitudes** – Demonstra compromisso, realiza com empenho as tarefas e intervém oportunamente e com respeito.

Critérios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
Postura e Técnica	Domínio Técnico	<p>Movimenta-se com coordenação psico-motora específica (corpo, espaço, tempo, dinâmicas)</p> <p>Preocupa-se com o domínio espacial do seu corpo (direções do movimento no corpo e deste no espaço, movimento nos níveis baixo, médio e alto)</p> <p>Procura ativamente a relação do movimento com a música pelo seu reconhecimento, pulsação e estrutura.</p> <p>Utiliza de forma apropriada a sua capacidade de improvisação com orientação, bem como a sua capacidade de resposta criatividade;</p> <p>Entende a estrutura coreográfica e domina a sua construção.</p> <p>Explora de forma adequada os elementos cénicos;</p> <p>Aplica os seus conhecimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução; 	35 %
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento criativo.	
	Resolução de problemas	Demonstra facilidade na manipulação das componentes do movimento criativo.	
	Cooperação	É capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los.	
		<p>É perseverante perante as suas dificuldades.</p> <p>Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar e explorar o movimento, cumprindo as regras definidas da disciplina.</p>	

Execução	Execução	Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.	35 %
	Comunicação	Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.	
	Resolução de problemas	Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta sequências de movimento memorizadas quando solicitado. É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los. Decifra sequências de construção de movimento <i>standard</i> . Reconhece as dinâmicas da qualidade de movimento exigidas pelo programa.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.	
Interpretação Artística	Domínio dos recursos expressivos	Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento. Utiliza a respiração e relação com a dinâmica do movimento.	30%
	Comunicação	Dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);	
	Resolução de problemas	É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los. É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas*
- Apresentação em contexto de aula

* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.

ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 2º E 3º CEB DR. MANUEL FERNANDES

Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança

CrITÉrios de avaliação de Técnicas de Dança

3º ciclo

CrITÉrios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

4. **Atitudes** – Demonstra compromisso, realiza com empenho as tarefas e intervém oportunamente e com respeito.

CrITÉrios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
Postura e Técnica	Domínio Técnico	Movimenta-se com capacidades físicas (resistência, força, velocidade e flexibilidade) Movimenta-se com capacidades coordenativas (Ritmo, orientação espacial, equilíbrio, diferenciação, reação e combinação)	35 %
	Autonomia	Aplica os seus conhecimentos: - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução;	
	Resolução de problemas	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento técnico e correção postural. É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los, recorrendo, sempre que necessário à repetição e treino extraordinário. É perseverante perante as suas dificuldades posturais e técnicas.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a técnica e postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Execução	Execução	Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.	35 %
	Comunicação	Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.	
	Resolução de problemas	Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta os exercícios memorizados quando solicitado. É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los. Decifra sequências de movimento <i>standard</i> . Reconhece as posições básicas do corpo e movimentos técnicos exigidos pelo programa.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.	
Interpretação Artística	Domínio dos recursos expressivos	Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento. Utiliza a respiração e relação emotiva com o movimento.	30%
	Comunicação	Comunica a dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);	
	Resolução de problemas	É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los. É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas*
- Apresentação em contexto de aula
- Provas de avaliação**

* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.

**Sempre com júri de 2 ou 3 professores.

ESCOLA SECUNDÁRIA C/ 2º E 3º CEB DR. MANUEL FERNANDES

Ensino Artístico especializados – Curso Básico de Dança

Critérios de avaliação de Práticas Complementares de Dança

3º ciclo

Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.

2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.

3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

4. **Atitudes** – Demonstra compromisso, realiza com empenho as tarefas e intervém oportunamente e com respeito.

Critérios específicos da disciplina

DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE NÍVEL DE DESEMPENHO MÁXIMO	PONDERAÇÃO
Postura e Técnica	Domínio Técnico	<p>Movimenta-se com coordenação psico-motora específica (corpo, espaço, tempo, dinâmicas)</p> <p>Preocupa-se com o domínio espacial do seu corpo (direções do movimento no corpo e deste no espaço, movimento nos níveis baixo, médio e alto)</p> <p>Procura ativamente a relação do movimento com a música pelo seu reconhecimento, pulsação e estrutura.</p> <p>Explora e utiliza de forma apropriada a sua capacidade de improvisação com orientação, articulando de forma coerente com as diferentes componentes estruturais do movimento;</p> <p>Entende a estrutura coreográfica e domina a sua construção.</p> <p>Explora de forma adequada os elementos cénicos;</p>	35 %
	Autonomia	<p>Aplica os seus conhecimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Em situações conhecidas; - Em novas situações; - Concentração, memorização e reprodução; 	
	Resolução de problemas	<p>Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento criativo.</p> <p>É capaz de diagnosticar problemas e resolvê-los.</p> <p>É perseverante perante as suas dificuldades.</p>	
	Cooperação	<p>Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar e explorar o movimento, cumprindo as regras definidas da disciplina.</p>	

Execução	Execução	Executa os exercícios propostos com os conteúdos programáticos específicos do seu ano com correção e precisão.	35 %
	Comunicação	Utiliza corretamente a terminologia e vocabulário técnico da disciplina.	
	Resolução de problemas	Recorre ao conhecimento adquirido e apresenta sequências de movimento memorizadas quando solicitado. É capaz de diagnosticar os problemas de execução e resolvê-los. Decifra sequências de construção de movimento <i>standard</i> . Reconhece as dinâmicas da qualidade de movimento exigidas pelo programa.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para a boa execução cumprindo as regras definidas da disciplina.	
Interpretação Artística	Domínio dos recursos expressivos	Interpreta o repertório exigido para o ano correspondente recorrendo à técnica e qualidade de movimento. Utiliza a respiração e relação emotiva com o movimento.	30%
	Comunicação	Comunica a dança com fluidez, fraseando com expressividade e coerência interpretativa nas aulas e apresentações públicas. Apresentação (indumentária);	
	Resolução de problemas	É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los. É perseverante perante as suas dificuldades interpretativas.	
	Autonomia	Realiza com empenho, concentração e autonomia, as tarefas orientadas para o seu desenvolvimento interpretativo.	
	Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma responsável, no sentido de aperfeiçoar a interpretação artística, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Apresentações públicas*
- Apresentação em contexto de aula

* Sempre que estas não se realizem, são substituídas por uma segunda apresentação em contexto de aula.