



Curso Básico e Secundário de Música

Critérios de Avaliação





Índice

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INSTRUMENTO - 2.º CEB	3
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INSTRUMENTO - 3.º CEB	7
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INSTRUMENTO - SECUNDÁRIO	11
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CLASSE DE CONJUNTO - 2.º CEB	14
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CLASSE DE CONJUNTO - 3.º CEB	17
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CLASSE DE CONJUNTO - SECUNDÁRIO.....	20
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE FORMAÇÃO MUSICAL – 2º CEB.....	23
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE FORMAÇÃO MUSICAL – 3º CEB.....	25
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE FORMAÇÃO MUSICAL – SECUNDÁRIO	27
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES.....	29



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INSTRUMENTO - 2.º CEB

Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

Critérios específicos da disciplina

Domínio	Critérios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Postura e técnica (A forma como o aluno se coloca no instrumento e se movimenta para produzir som)	➤ Domínio técnico	Posiciona-se e manuseia corretamente o instrumento. Movimenta-se com muito boa coordenação, eficácia sonora e eficiência de esforço. Utiliza as dedilhações de modo muito eficiente. Procura ativamente a qualidade sonora.	35%
	➤ Autonomia	Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento técnico e correção postural.	
	➤ Resolução de problemas	É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades posturais e técnicas.	
	➤ Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar a técnica e a postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	

Leitura e execução (O respeito pelas notas e figuras rítmicas na partitura)	➤ Execução ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Executa as obras musicais e os exercícios técnicos exigidos pelo programa com muita correção e elevado sentido de pulsação e ritmo na velocidade prevista para o seu grau. Utiliza corretamente a terminologia básica da disciplina. Apresenta o repertório de memória com muita segurança, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades de leitura e de execução. Decifra células rítmicas básicas. Lê com autonomia as notas das obras musicais e exercícios técnicos exigidos pelo programa. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento da leitura e correção na execução, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35%
Interpretação (DATA – Dinâmica, Agógica, Timbre e Articulação, bem como tudo o que daí resulta – fraseado, caráter, estilo)	➤ Domínio dos recursos expressivos ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas	Interpreta as obras musicais exigidas pelo programa recorrendo à agógica (ritardando/accelerando), articulação (staccato/legato), dinâmica (forte/piano, crescendo/diminuendo) e à manipulação do timbre, de forma muito evidente, controlada e deliberada, criando um discurso musical muito expressivo. Relaciona-se emotivamente com a música. Comunica o material musical com muita fluidez, fraseado, expressividade e coerência interpretativa, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades interpretativas.	30%

	➤ Autonomia ➤ Cooperação	Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento interpretativo. Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar a interpretação, cumprindo as regras definidas da disciplina.	
--	--	--	--

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Audições

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Audições *
- Apresentação de repertório em contexto de sala de aula
- Provas de avaliação **

* Quando não se realizem, a audição é substituída por uma segunda apresentação de repertório em contexto de sala de aula.

** De acordo com a legislação em vigor, Artigo 41º, da Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto, e com a decisão do Conselho Pedagógico, a avaliação das disciplinas da componente de formação vocacional, do 6.º Ano /2.º Grau e 9.º Ano/ 5.º Grau, inclui a realização de Provas Globais.

As provas referidas no número anterior serão realizadas à disciplina de Instrumento.

A ponderação das Provas Globais na nota final de ano é a que, a seguir, se descreve:

6º Ano / 2º Grau: Instrumento – 30%

OBS.:

- As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores;

- Por período, são realizados, no mínimo, três momentos de avaliação sumativa.

Domínio	Critérios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Postura e técnica (A forma como o aluno se coloca no instrumento e se movimenta para produzir som)	➤ Domínio técnico ➤ Autonomia ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação	Posiciona-se e manuseia corretamente o instrumento. Movimenta-se com muito boa coordenação, eficácia sonora e eficiência de esforço. Utiliza as dedilhações de modo muito eficiente. Procura ativamente a qualidade sonora. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento técnico e correção postural. É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades posturais e técnicas. Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar	30%

		a técnica e a postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	
Leitura e execução (O respeito pelas notas e figuras rítmicas na partitura)	➤ Execução ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Executa as obras musicais e os exercícios técnicos exigidos pelo programa com muita correção e elevado sentido de pulsação e ritmo na velocidade prevista para o seu grau. Utiliza corretamente a terminologia básica da disciplina. Apresenta o repertório de memória com muita segurança, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades de leitura e de execução. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento da leitura e correção na execução, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35%
Interpretação (DATA – Dinâmica, Agógica, Timbre e Articulação, bem como tudo o que daí resulta – fraseado, caráter, estilo)	➤ Domínio dos recursos expressivos ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas	Interpreta as obras musicais exigidas pelo programa recorrendo à agógica (ritardando/accelerando), articulação (staccato/legato), dinâmica (forte/piano, crescendo/diminuendo) e à manipulação do timbre, de forma muito evidente, controlada e deliberada, criando um discurso musical muito expressivo. Relaciona-se emotivamente com a música. Comunica o material musical com muita fluidez, fraseado, expressividade e coerência interpretativa, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los com muita eficácia.	35%

	➤ Autonomia ➤ Cooperação	É muito perseverante perante as dificuldades interpretativas. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento interpretativo. Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar a interpretação, cumprindo as regras definidas da disciplina.	
--	--	---	--

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Audições

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Audições *
- Apresentação de repertório em contexto de sala de aula
- Provas de avaliação **

* Quando não se realizem, a audição é substituída por uma segunda apresentação de repertório em contexto de sala de aula.

** De acordo com a legislação em vigor, Artigo 41º, da Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto, e com a decisão do Conselho Pedagógico, a avaliação das disciplinas da componente de formação vocacional, do 6.º Ano /2.º Grau e 9.º Ano/ 5.º Grau, inclui a realização de Provas Globais.

As provas referidas no número anterior serão realizadas à disciplina de Instrumento.

A ponderação das Provas Globais na nota final de ano é a que, a seguir, se descreve:

9º Ano / 5º Grau: Instrumento – 35%

OBS.:

- As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores;
- Por período, são realizados, no mínimo, três momentos de avaliação sumativa.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INSTRUMENTO - SECUNDÁRIO

CrITÉrios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

CrITÉrios específicos da disciplina

Domínio	CrITÉrios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Postura e técnica (A forma como o aluno se coloca no instrumento e se movimenta para produzir som)	➤ Domínio técnico ➤ Autonomia ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação	Posiciona-se e manuseia corretamente o instrumento. Movimenta-se com muito boa coordenação, eficácia sonora e eficiência de esforço. Utiliza as dedilhações de modo muito eficiente. Procura ativamente a qualidade sonora. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento técnico e correção postural. É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades posturais e técnicas. Cooperar, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar a técnica e a postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	25%

Leitura e execução (O respeito pelas notas e figuras rítmicas na partitura)	➤ Execução ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Executa as obras musicais e os exercícios técnicos exigidos pelo programa com muita correção e elevado sentido de pulsação e ritmo na velocidade prevista para o seu grau. Utiliza corretamente a terminologia básica da disciplina. Apresenta o repertório de memória com muita segurança, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades de leitura e de execução. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento da leitura e correção na execução, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35%
Interpretação (DATA – Dinâmica, Agógica, Timbre e Articulação, bem como tudo o que daí resulta – fraseado, caráter, estilo)	➤ Domínio dos recursos expressivos ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas	Interpreta as obras musicais exigidas pelo programa recorrendo à agógica (ritardando/accelerando), articulação (staccato/legato), dinâmica (forte/piano, crescendo/diminuendo) e à manipulação do timbre, de forma muito evidente, controlada e deliberada, para criar um discurso musical muito expressivo. Relaciona-se emotivamente com a música. Concebe a interpretação de cada obra de acordo com o respetivo estilo e forma. Comunica o material musical com muita fluidez, fraseado, expressividade e coerência interpretativa, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras em contexto performativo É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los com muita eficácia.	40%

	➤ Autonomia ➤ Cooperação	É muito perseverante perante as dificuldades interpretativas. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento interpretativo. Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar a interpretação, cumprindo as regras definidas da disciplina.	
--	--	---	--

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação directa
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Provas de avaliação
- Audições

Recolha de informação para efeitos de avaliação sumativa:

- Observação direta
- Audições *
- Apresentação de repertório em contexto de sala de aula
- Provas de avaliação **

*Quando não se realizem, a audição é substituída por uma segunda apresentação de repertório em contexto de sala de aula.

** A prova final (PAA) de 12º ano tem um peso de 20% na classificação final do curso, de acordo com a fórmula discriminada no ponto um do artigo 39º da Portaria nº 229-A/2018 de 14 de agosto.

OBS.:

- As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores;
- Por período, são realizados, no mínimo, três momentos de avaliação sumativa.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CLASSE DE CONJUNTO - 2.º CEB

Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

Critérios específicos da disciplina

Domínio	Critérios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Postura e técnica (A forma como o aluno se coloca no instrumento e se movimenta para produzir som)	➤ Domínio técnico ➤ Autonomia ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação	Posiciona-se e domina corretamente o instrumento/voz. Movimenta-se com muito boa coordenação, eficácia sonora e eficiência de esforço. Procura ativamente a qualidade sonora. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento técnico e correção postural. É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades posturais e técnicas. Cooperar, partilha e comunica de forma muito responsável, adequada e em grupo, no sentido de aperfeiçoar a técnica e a postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35%

Leitura e execução (O respeito pelas notas e figuras rítmicas na partitura)	➤ Execução ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Executa as obras musicais com muita correção e elevado sentido de pulsação e ritmo. Utiliza corretamente a terminologia básica da disciplina. Apresenta o repertório proposto de memória com muita segurança, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades de leitura e de execução. Lê com autonomia as notas e decifra as células rítmicas das obras musicais. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento da leitura e correção na execução, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35%
Interpretação (DATA – Dinâmica, Agógica, Timbre e Articulação, bem como tudo o que daí resulta – fraseado, caráter, estilo)	➤ Domínio dos recursos expressivos ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Interpreta as obras musicais recorrendo à agógica, articulação, dinâmica e à manipulação do timbre, de forma muito evidente, controlada e deliberada, criando um discurso musical muito expressivo. Relaciona-se emotivamente com a música. Comunica o material musical com muita fluidez, fraseado, expressividade e coerência interpretativa, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades interpretativas. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento interpretativo. Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar	30%

	➤ Cooperação	a interpretação, cumprindo as regras definidas da disciplina.	
--	---------------------	---	--

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa e sumativa:

- Observação Direta
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

OBS.:

- As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores;
- Por período, são realizados, no mínimo, três momentos de avaliação sumativa.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CLASSE DE CONJUNTO - 3.º CEB

CrITÉrios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

CrITÉrios específicos da disciplina

Domínio	CrITÉrios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Postura e técnica (A forma como o aluno se coloca no instrumento e se movimenta para produzir som)	➤ Domínio técnico ➤ Autonomia ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação	Posiciona-se e domina corretamente o instrumento/voz. Movimenta-se com muito boa coordenação, eficácia sonora e eficiência de esforço. Procura ativamente a qualidade sonora. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento técnico e correção postural. É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades posturais e técnicas. Cooperar, partilha e comunica de forma muito responsável, adequada e em grupo, no sentido de aperfeiçoar a técnica e a postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	30%

Leitura e execução (O respeito pelas notas e figuras rítmicas na partitura)	➤ Execução ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Executa as obras musicais com muita correção e elevado sentido de pulsação e ritmo. Utiliza corretamente a terminologia básica da disciplina. Apresenta o repertório proposto de memória com muita segurança, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades de leitura e de execução. Lê com autonomia as notas e decifra as células rítmicas das obras musicais. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento da leitura e correção na execução, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35%
Interpretação (DATA – Dinâmica, Agógica, Timbre e Articulação, bem como tudo o que daí resulta – fraseado, caráter, estilo)	➤ Domínio dos recursos expressivos ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Interpreta as obras musicais recorrendo à agógica, articulação, dinâmica e à manipulação do timbre, de forma muito evidente, controlada e deliberada, criando um discurso musical muito expressivo. Relaciona-se emotivamente com a música. Comunica o material musical com muita fluidez, fraseado, expressividade e coerência interpretativa, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades interpretativas. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento interpretativo. Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar	35%

	➤ Cooperação	a interpretação, cumprindo as regras definidas da disciplina.	
--	---------------------	---	--

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa e sumativa:

- Observação Direta
- Provas de avaliação
- Apresentações públicas

OBS.:

- As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores;
- Por período, são realizados, no mínimo, três momentos de avaliação sumativa.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CLASSE DE CONJUNTO - SECUNDÁRIO

Critérios Transversais do Agrupamento

1. **Comunicação oral e escrita** – exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado.
2. **Trabalho em equipa** – colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças.
3. **Resolução de problemas** – mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados.

Critérios específicos da disciplina

Domínio	Critérios de avaliação	Descritores de nível de desempenho máximo	Ponderação
Postura e técnica (A forma como o aluno se coloca no instrumento e se movimenta para produzir som)	➤ Domínio técnico ➤ Autonomia ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação	Posiciona-se e domina corretamente o instrumento/voz. Movimenta-se com muito boa coordenação, eficácia sonora e eficiência de esforço. Procura ativamente a qualidade sonora. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento técnico e correção postural. É capaz de diagnosticar problemas posturais e técnicos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades posturais e técnicas. Cooperar, partilha e comunica de forma muito responsável, adequada e em grupo, no sentido de aperfeiçoar a técnica e a postura, cumprindo as regras definidas da disciplina.	25%

Leitura e execução (O respeito pelas notas e figuras rítmicas na partitura)	➤ Execução ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Executa as obras musicais com muita correção e elevado sentido de pulsação e ritmo. Utiliza corretamente a terminologia básica da disciplina. Apresenta o repertório proposto de memória com muita segurança, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas de leitura e de execução e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades de leitura e de execução. Lê com autonomia as notas e decifra as células rítmicas das obras musicais. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento da leitura e correção na execução, cumprindo as regras definidas da disciplina.	35%
Interpretação (DATA – Dinâmica, Agógica, Timbre e Articulação, bem como tudo o que daí resulta – fraseado, caráter, estilo)	➤ Domínio dos recursos expressivos ➤ Comunicação ➤ Resolução de problemas ➤ Autonomia	Interpreta as obras musicais recorrendo à agógica, articulação, dinâmica e à manipulação do timbre, de forma muito evidente, controlada e deliberada, criando um discurso musical muito expressivo. Relaciona-se emotivamente com a música. Comunica o material musical com muita fluidez, fraseado, expressividade e coerência interpretativa, nas aulas e nas apresentações públicas, cumprindo todas as regras de conduta em contexto performativo. É capaz de diagnosticar problemas interpretativos e resolvê-los com muita eficácia. É muito perseverante perante as dificuldades interpretativas. Realiza com muito empenho, concentração e autonomia, em tempo útil, todas as tarefas orientadas para o desenvolvimento interpretativo.	40%

	➤ Cooperação	Coopera, partilha e comunica de forma muito responsável e adequada, no sentido de aperfeiçoar a interpretação, cumprindo as regras definidas da disciplina.	
--	---------------------	---	--

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa e sumativa:

- Observação Direta
- Provas de avaliação trimestrais
- Apresentações públicas

OBS.:

- As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores;
- Por período, são realizados, no mínimo, três momentos de avaliação sumativa.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE FORMAÇÃO MUSICAL – 2º CEB

CrITÉrios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;
- 2. Trabalho em equipa** - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;
- 3. Resolução de problemas** - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;

CrITÉrios específicos da disciplina

Domínio/Temas	CrITÉrios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	➤ Trabalho em equipa ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação ➤ Autonomia ➤ Iniciativa ➤ Comunicação escrita e oral.	Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal. Revela muito boa cooperação nas aprendizagens, respeitando-se a si mesmo e aos outros. É muito regular e metódico no estudo. Manifesta muita agilidade, fluência, rigor e segurança na execução de leituras rítmicas, melódicas e escritas.	30%
DESENVOLVIMENTO MUSICAL	➤ Raciocínio e resolução de problemas ➤ Sensibilidade estética e artística	Desenvolve um muito bom sentido de pulsação, balanço, métrica, tonalidade, fraseado, afinação, articulação/dinâmica e expressividade. Relaciona muito bem a notação com o som obtido.	30%

		Revela uma grande capacidade de concentração e memorização.	
SABER CIENTÍFICO E TÉCNICO	➤ Comunicação oral e escrita ➤ Desenvolvimento pessoal e autonomia ➤ Conhecimento teórico	Utiliza com muita eficácia o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Consegue criar uma apreciação crítica muito bem fundamentada e abordar e explorar material musical novo. É muito perseverante perante as dificuldades e diagnostica com muita eficácia os problemas e resolve-os. Demonstra com muita eficácia o domínio dos conteúdos aprendidos.	40%

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Leituras
- Questões de aula
- Ditados

Recolha de informações para efeitos de avaliação sumativa:

- Leituras e execuções instrumentais/vocais rítmicas e melódicas em contexto de sala de aula.
- Ditados rítmicos/ melódicos/ harmónicos em aula ou teste.
- Domínio dos conteúdos teóricos aprendidos e demonstrados em teste sumativo.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE FORMAÇÃO MUSICAL – 3º CEB

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;
- 2. Trabalho em equipa** - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;
- 3. Resolução de problemas** - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;

Critérios específicos da disciplina

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	➤ Trabalho em equipa ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação ➤ Autonomia ➤ Iniciativa ➤ Comunicação escrita e oral.	Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal. Revela muito boa cooperação nas aprendizagens, respeitando-se a si mesmo e aos outros. É muito regular e metódico no estudo. Manifesta muita agilidade, fluência, rigor e segurança na execução de leituras rítmicas, melódicas e escritas.	30%
DESENVOLVIMENTO MUSICAL	➤ Raciocínio e resolução de problemas ➤ Sensibilidade estética e artística ➤ Comunicação escrita e oral.	Desenvolver um muito bom sentido de pulsação, balanço, métrica, tonalidade, centro tonal, fraseado, afinação, articulação/dinâmica, expressividade, temporal/métrico em termos polifónicos, contornos melódicos e contornos rítmicos. Revela capacidades de relacionar a notação com o som obtido.	30%

		Revela uma grande capacidade de concentração e memorização.	
SABER CIENTÍFICO E TÉCNICO	➤ Comunicação oral e escrita ➤ Desenvolvimento pessoal e autonomia ➤ Conhecimento teórico	Utiliza com muita eficácia o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Consegue criar uma apreciação crítica muito bem fundamentada e abordar e explorar material musical novo. É muito perseverante perante as dificuldades e diagnostica com muita eficácia os problemas e resolve-os. Demonstra com muita eficácia o domínio dos conteúdos aprendidos.	40%

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Leituras
- Questões de aula
- Ditados

Recolha de informações para efeitos de avaliação sumativa:

- Leituras e execuções instrumentais/vocais rítmicas e melódicas em contexto de sala de aula.
- Ditados rítmicos/ melódicos/ harmónicos em aula ou teste.
- Domínio dos conteúdos teóricos aprendidos e demonstrados em teste sumativo.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE FORMAÇÃO MUSICAL – SECUNDÁRIO

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;
- 2. Trabalho em equipa** - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;
- 3. Resolução de problemas** - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;

Critérios específicos da disciplina

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	➤ Trabalho em equipa ➤ Resolução de problemas ➤ Cooperação ➤ Autonomia ➤ Iniciativa ➤ Comunicação escrita e oral.	Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal. Revela muito boa cooperação nas aprendizagens, respeitando-se a si mesmo e aos outros. É muito regular e metódico no estudo. Manifesta muita agilidade, fluência, rigor e segurança na execução de leituras rítmicas, melódicas e escritas.	30%
DESENVOLVIMENTO MUSICAL	➤ Raciocínio e resolução de problemas ➤ Sensibilidade estética e artística	Desenvolver um muito bom sentido de pulsação, balanço, métrica, tonalidade, atonalidade, centro tonal, fraseado, afinação, articulação/dinâmica, expressividade, temporal/métrico em termos polifónicos, contornos melódicos e contornos rítmicos.	30%

		Revela capacidades de relacionar a notação com o som obtido. Revela uma grande capacidade de concentração e memorização.	
SABER CIENTÍFICO E TÉCNICO	➤ Comunicação oral e escrita ➤ Desenvolvimento pessoal e autonomia ➤ Conhecimento teórico	Utiliza com muita eficácia o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Consegue criar uma apreciação crítica muito bem fundamentada e abordar e explorar material musical novo. É muito perseverante perante as dificuldades e diagnostica com muita eficácia os problemas e resolve-os. Demonstra com muita eficácia o domínio dos conteúdos aprendidos.	40%

Recolha de informação para efeitos de avaliação formativa:

- Observação direta
- Diálogo com os alunos
- Trabalhos de casa
- Leituras
- Questões de aula
- Ditados

Recolha de informações para efeitos de avaliação sumativa:

- Leituras e execuções instrumentais/vocais rítmicas e melódicas em contexto de sala de aula.
- Ditados rítmicos/ melódicos/ harmónicos em aula ou teste.
- Domínio dos conteúdos teóricos aprendidos e demonstrados em teste sumativo.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Critérios Transversais do Agrupamento

- 1. Comunicação oral e escrita** - Exprime o conhecimento, oralmente e por escrito, com precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado;
- 2. Trabalho em equipa** - colabora com a equipa na realização de tarefas comuns orientadas para a integração do conhecimento; propõe, analisa e discute com argumentos próprios e dos outros, cooperando e respeitando as diferenças;
- 3. Resolução de problemas** - mobiliza, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados;

Critérios específicos da disciplina

Domínio/Temas	Critérios de avaliação	Descritores de nível desempenho máximo	Ponderação
TRATAMENTO DE INFORMAÇÃO/ UTILIZAÇÃO DE FONTES	➤ Sensibilidade estética e artística ➤ Pensamento crítico e pensamento criativo ➤ Raciocínio e resolução de problemas ➤ Desenvolvimento pessoal e autonomia	Recolhe e trata muito bem os tipos de informação diferentes, interpretando, cruzando fontes e utilizando-os na interdisciplinaridade. Interpreta com muita facilidade a informação histórica diversa: documentos escritos, textos, imagens, quadros e tabelas cronológicas Elaborar com muita facilidade conclusões simples. Identifica auditivamente todos os excertos musicais e a sua contextualização.	30%
	As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.		

COMPREENSÃO HISTÓRICA: TEMPORALIDADE CONTEXTUALIZAÇÃO	➤ Sensibilidade estética e artística ➤ Pensamento crítico e pensamento criativo ➤ Raciocínio e resolução de problemas. ➤ Desenvolvimento pessoal e autonomia ➤ Comunicação em História	Temporalidade Identifica e caracteriza com muita facilidade as principais fases da evolução histórica. Localiza eventos e processos no tempo com muita facilidade. Distingue com muita facilidade ritmos de evolução musical da música ocidental em sociedades diferentes e no interior de uma mesma sociedade. Estabelece relações com muita facilidade entre os vários períodos da História da Cultura e das Artes e da História da Música.	50%
		Contextualização Distingue, de forma muito eficaz, em um dado período, os aspetos de ordem musical e artística. Interpreta de forma muito eficaz a dinâmica sociocultural de cada período estudado. Reconhece de forma muito eficaz a simultaneidade de diferentes valores culturais e tendências musicais. Relaciona de forma muito eficaz a história musical e artística nacional com a história europeia e mundial.	
	As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.		
COMUNICAÇÃO EM HISTÓRIA	➤ Raciocínio e resolução de problemas ➤ Relacionamento interpessoal ➤ Desenvolvimento pessoal e autonomia ➤ Informação e comunicação	Utiliza com muita facilidade as diferentes formas de comunicação escrita fazendo uso do vocabulário específico. Exprime-se, oralmente e por escrito, com muita precisão e rigor, usando vocabulário rico e diversificado. Fundamenta de modo muito seguro as suas opções e ideias, usando argumentos válidos.	20%
	As atitudes e valores devem ser consideradas, sempre que possível, em cada um dos descritores.		

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
Formativa	Observação direta; diálogo com os alunos; Comentários de excertos musicais ou documentários; apresentações em aula; apresentações públicas (notas de programa para audições/ concertos comentados);
Sumativa	Prova de avaliação (no máximo uma por período) Teste de Excertos Musicais Questão de aula