

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete

2º CICLO					
DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	PERFIL DO ALUNO: DESCRITORES GERAIS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO	%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora. Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/ fraseado. Qualidade do som trabalhado. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Utilização correta das dedilhações para cada nota. Fluência da leitura. Agilidade e segurança na execução. Respeito pelo andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra. Capacidade de formulação e apreciação crítica. Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.	Observações diretas dos conhecimentos em termos de execução, aula a aula, das obras musicas exigidas no grau frequentado	50%	80%
MOTRICIDADE: PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	Sentido de: Espetáculo Responsabilidade artística Compromisso artístico	Postura em palco Rigor da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato	Audições*	10%	
			Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores)**	20%	
COMPORTEMENTAIS: ATITUDES E VALORES	Hábitos de estudo Responsabilidade e autonomia Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade Intrapessoalidade Autoestima Autoconfiança Socialização Motivação Postura Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Observação direta	20%	20%

*Quando não se realizem, o peso das audições entra nas provas de avaliação de final de período, perfazendo um peso total de 30%.

**Ponderação da prova global de 2º grau = 30%, perfazendo o peso até aí atribuído às Audições e às Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores).

Critérios de Avaliação

Disciplina: Trompete

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de trompete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e nacional.

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	Conhecimento: Lembrar. Reconhecer. Recordar.	Compreensão: Classificar. Comparar. Exemplificar. Explicar. Inferir. Interpretar. Resumir.	Compreensão: Classificar. Comparar. Exemplificar. Explicar. Inferir. Interpretar. Resumir.	Análise: Atribuir. Diferenciar. Organizar.	Avaliação: Criticar. Verificar.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	- Comportamento. - Atitude. - Responsabilidade. - Respeito. - Emoção. - Valores.	Receção: - Dar-se conta de factos. - Predisposição para ouvir. - Atenção seletiva.	Resposta: - Envolver-se (participar) na aprendizagem. - Responder a estímulos. - Apresentar ideias. - Questionar ideias e conceitos. - Seguir regras.	Atribuir valores a: - Fenómenos. - Objetos. - Comportamentos.	Organização de valores: - Atribuir prioridades a valores. - Resolver conflitos entre valores. - Criar um sistema de valores.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete**2º Ciclo do Curso Básico -1º e 2º Grau/5º e 6 Ano****Objetivos Gerais:**

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.
Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompete e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.
Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:**Introdução ao instrumento:**

- Explicar a montagem.
- Constituição.
- Manutenção e conservação.
- História do instrumento.

Postura:

- Posição do corpo/ instrumento.
- Forma correcta de manusear o instrumento.
- Posição correcta para executar sentado/ em pé.

Respiração:

- Funcionamento básico (inspiração/expiração).
- Explicação do processo muscular.
- Importância da mesma para a obtenção de melhor controlo da sonoridade.

Embocadura:

- Noções de colocação.
- Adaptação do aluno ao instrumento.
- Direção do ar.
- Emissão do som.

Articulação:

- Stacatto (diferentes tipos).
- Legatto.
- Tipos de ligaduras (expressão e prolongação).

Dedilhações:

- Primeiras dedilhações (Sete Posições).
- Adaptação correcta das mãos ao instrumento.

Conteúdos Programáticos**Primeiras noções de:**

- Pulsação.
- Ritmo.
- Dinâmica.
- Frase musical.
- Treino de memorização.
- Hábitos/ métodos de estudo.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete
1º Grau/5º Ano
TÉCNICA BASE
HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos incompletas (semínima / colcheia) c/ articulações fáceis.

- **1º período** – os três primeiros harmónicos nas sete posições.
- **2º período** – os quatro primeiros harmónicos nas sete posições.
- **3º período** – os cinco primeiros harmónicos nas sete posições.

ESCALAS:

Escala diatónica Maiores com respectivos arpejos no estado fundamental numa oitava.

- **1º período** – SOL M; LÁ M; SI bemol M; DÓ M.

Escala diatónica Maiores com sua relativa menor Natural e respetivos arpejos no estado fundamental numa oitava

- **2º período** – SI bemol M/SOL m; DÓ M/LÁ m; RÉ M/SI m.
- **3º período** – MI bemol M/DÓ m; SOL M/MI m.

ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da Obra	Editora
Peter Wastall	“Learn As You Play Trumpet & Cornet”	Boosey & Hawkes
Sigmund Hering	“The Sigmund Hering Trumpet Course – The Beginning Trumpeter – Book 1”	Carl Fischer

PEÇAS: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

Nome da Obra	Editora
“What Else Can I Play? Trumpet – Grade Three”	Mark Mumford
“1 st Recital Series”	Curnow Music

Provas de Final de Período: (100 pontos). Tempo Limite 15' (minutos).

Matéria	Opção	Observações	Percentagem
Série de Harmónicos	Escolha	Uma	10%
Escala	Escolha	Uma	15%
Estudos	Escolha	Um	25%
	Imposto	Um	20%
Peça	Escolha	Uma	30%
Total			100%

*Só é permitida apresentação da matéria lecionada na aula.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete
2º Grau/6º Ano
TÉCNICA BASE
HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos completas (semínima / colcheia) c/ articulações.

- **1º período** – os quatro primeiros harmónicos nas sete posições.

- **2º período** – os cinco primeiros harmónicos nas sete posições.

- **3º período** – os seis primeiros harmónicos nas sete posições.

ESCALAS:

Escalas diatónicas Maiores com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental numa oitava.

-**1º período** – SOL M/MI m; LÁ M/FÁ m; SI bemol M/SOL m; DÓ M/LÁ m.

-**2º período** – LÁ bemol M/FÁ m; RÉ M/SI m; MI bemol M/DÓ m.

-**3º período** – MI M/DÓ suspenso m; FÁ M/RÉ m; SOL M(duas oitavas)/MI m.

ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da Obra	Editora
Sigmund Hering	“The Sigmund Hering Trumpet Course – The Beginning Trumpeter – Book 1”	Carl Fischer
Peter Wastall	“Learn As You Play Trumpet & Cornet”	Boosey & Hawkes

PEÇAS: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

Nome da Obra	Compositor	Editora
“Moussillon-Marche”	Jean Meyer	Alphonse Leduc
“Marche”	R. G. Montbrun	Alphonse Leduc
“Blue Nocturne”	Armand Guidoni	Alphonse Leduc
“Minute”	Fr. Constante	Alphonse Leduc
“Noce Villageoise”	R. Clerisse	Alphonse Leduc
“Veja”	Vander Cook	Rubank. Inc.
“First Repertoire Pieces for Trumpet”	Peter Wastall	Boosey & Hanks
“Méditation”	M. Mihalovici	Alphonse Leduc
Centaurus	Vander Cook	Rubank. Inc.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompeta

Provas de Final de Período: (100 pontos). Tempo Limite 15'(minutos).

Matéria	Opção	Observações	Percentagem
Série de Harmónicos	Escolha	Uma	10%
Escala	Escolha	Uma	15%
Estudos	Escolha	Um	25%
	Imposto	Um	20%
Peça	Escolha	Uma	30%
		Total	100%

Só é permitida apresentação da matéria leccionada na aula.

Prova Global 6º Ano / 2º Grau: (100 pontos), Tempo limite 20'(minutos).

Matéria	Opção	Observações	Percentagem
			3º Período
Série de Harmónicos	Escolha	Uma	10%
Escala	Escolha	Uma	15%
Estudos	Escolha	Um	25%
	Imposto	Um	20%
Peça	Escolha	Uma	30%
		Total	100%

Só é permitida apresentação da matéria leccionada na aula.

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete

3º CICLO					
DOMÍNIO DA AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS	PERFIL DO ALUNO: DESCRITORES GERAIS	INSTRUMENTOS INDICADORES DE AVALIAÇÃO	%	
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas Domínio dos conteúdos programáticos Evolução na aprendizagem	Coordenação psico-motora. Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/ fraseado. Qualidade do som trabalhado. Realização de diferentes articulações e dinâmicas. Utilização correta das dedilhações para cada nota. Fluência da leitura. Agilidade e segurança na execução. Respeito pelo andamento que as obras determinam. Capacidade de concentração e memorização. Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra. Capacidade de formulação e apreciação crítica. Capacidade de abordar e explorar repertório novo Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.	Observações diretas dos conhecimentos em termos de execução, aula a aula, das obras musicas exigidas no grau frequentado	50%	85%
MOTRICIDADE: PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	Sentido de: Espetáculo Responsabilidade artística Compromisso artístico	Postura em palco Rigor da indumentária apresentada Sentido de fraseado Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenção do andamento que as obras determinam Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato	Audições*	10%	
			Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores)**	25%	
COMPORTAMENTAIS: ATITUDES E VALORES	Hábitos de estudo Responsabilidade e autonomia Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade Intrapessoalidade Autoestima Autoconfiança Socialização Motivação Postura Civismo	Assiduidade e pontualidade Apresentação do material necessário para a aula Interesse e empenho na disciplina Métodos de estudo Atitude na sala de aula Cumprimento das tarefas atribuídas Regularidade e qualidade do estudo Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola) Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte	Observação direta	15%	15%

*Quando não se realizem, o peso das audições entra nas provas de avaliação de final de período, perfazendo um peso total de 30%.

**Ponderação da prova global de 2º grau = 30%, perfazendo o peso até aí atribuído às Audições e às Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores).

Critérios de Avaliação

Disciplina: Trompete

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade dos instrumentos de sopro.

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino de trompete. Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de “ O aluno deverá ser capaz de...”.

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e nacional.

Os objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas).

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Cognitivo					
	Conhecimento:	Compreensão:	Compreensão:	Análise:	Avaliação:	Síntese:
Factual – factos	Lembrar.	Classificar. Comparar.	Classificar. Comparar.	Atribuir.	Criticar.	Criar.
Conceptual – conceitos	Reconhecer.	Exemplificar. Explicar.	Exemplificar. Explicar.	Diferenciar.	Verificar.	Gerar.
Processual - processos	Recordar.	Inferir. Interpretar. Resumir.	Inferir. Interpretar. Resumir.	Organizar.		Planear. Produzir.

Dimensão do Conhecimento	Dimensão do Processo Afetivo				
	Receção:	Resposta:	Atribuir valores a:	Organização de valores:	Organização de valores:
- Comportamento.	- Dar-se conta de factos.	- Envolver-se (participar) na aprendizagem.	- Fenómenos.	- Atribuir prioridades a valores.	- Atribuir prioridades a valores.
- Atitude.	- Predisposição para ouvir.	- Responder a estímulos.	- Objetos.	- Resolver conflitos entre valores.	- Resolver conflitos entre valores.
- Responsabilidade.	- Atenção seletiva.	- Apresentar ideias.	- Comportamentos.	- Criar um sistema de valores.	- Criar um sistema de valores.
- Respeito.		- Questionar ideias e conceitos.			
- Emoção.		- Seguir regras.			
- Valores.					

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete**3º Ciclo do Curso Básico -3º, 4º e 5º Grau/7º, 8º e 9º Ano****Objetivos Gerais:**

Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades.
Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Trompete e da própria turma, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade.
Desenvolver o gosto por uma constante evolução e actualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.

Objetivos Específicos:

Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores, nomeadamente a postura, embocadura, técnica, entre outros.
Adaptação de repertório no sentido da evolução do sentido rítmico, técnico, memória, expressividade e da dinâmica.
Reforçar a importância dos hábitos de estudo correctos assim como a audição de música.
Trabalhar no sentido de continuar a responsabilizar o aluno, não só ao nível do estudo e organização pessoais, mas também ao nível cívico.
Informar o aluno de algum material necessário para a montagem das palhetas e praticar o máximo possível a referida montagem. Primeiras noções de raspagem e de escolha das palhetas, bem como a sua correta manutenção, inculcando hábitos de higiene no uso das mesmas.
Ênfase dos aspectos relacionados com a sonoridade, desenvolvimento do fraseado, nomeadamente a direcionalidade melódica, pontuação musical e articulação.

Postura:

- Posição do corpo/ instrumento.
- Posição do pescoço e braços.
- Manuseamento da terceira bomba do Trompete.
- Manuseamento da primeira bomba do Trompete.

Respiração:

- Explicação do processo respiratório.
- Respiração diafragmática.
- Respiração Cíclica.

Embocadura:

- Direcção do ar.
- Emissão do som.

Articulação:

- Stacatto (diferentes tipos).

Dedilhações:

- Adaptação correcta das mãos ao instrumento.

Planificação:

- Rotina diária/trimestral/anual.
- Aquecimento.

Conteúdos Programáticos**Noções de:**

- Pulsação.
- Ritmo.
- Dinâmica.
- Frase musical.
- Treino de memorização.
- Hábitos/ métodos de estudo.
- Rotina diária/trimestral/anual.
- Aquecimento.

- Planificação modular (escalas/estudos/peças).

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete
3º Grau/7º Ano
TÉCNICA BASE
HARMÓNICOS:

Séries de harmónicos completas (semínima / colcheia) c/ articulações.

- **1º período** – os cinco primeiros harmónicos nas sete posições.

- **2º período** – os seis primeiros harmónicos nas sete posições.

- **3º período** – os sete primeiros harmónicos nas sete posições.

ESCALAS:

Escala diatónica Maior com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental numa oitava.

-**1º período** – SI bemol M/SOL m; SI M/SOL susinado m; DÓ M/LÁ m; RÉ bemol M/SI bemol m.

-**2º período** – RÉ M/SI m; MI bemol M/DÓ m; MI M/DÓ susinado m; FÁ M/RÉ m; SOL M(duas oitavas)/MI m.

Escala diatónica Maior com as três relativas menores Natural, Harmónica e Melódica e respetivos arpejos no estado fundamental com duas oitavas

-**3º período** – MI M/DÓ susinado m; FÁ M/RÉ m; SOL M(duas oitavas)/MI m.

-**Anual** - Escalas cromáticas.

ESTUDOS Ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

Compositor	Nome da Obra	Editora
Sigmund Hering	“Forty Progressive Etudes for Trumpet”	Carl Fischer

PEÇAS: Ou outras de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor.

Nome da Obra	Compositor	Editora
“First Repertoire Pieces”	Peter Wastal	Boosey & Hanks
“Improvisation”	Michel Cals	Alphonse Leduc
“Cygnus”	Vander Cook	Rubank. Inc.
“Spica”	Vander Cook	Rubank. Inc.
“Gaminerie”	Georges Friboulet	Alphonse Leduc
“Les Gammes en Vacances”	René Defosse	Alphonse Leduc
“Fanfares”	Hermann Reutter	Alphonse Leduc
“Antares”	Vander Cook	Rubank. Inc.
“Altair”	Vander Cook	Rubank. Inc.
“Badinage”	Eugène Bozza	Alphonse Leduc
“Scherzo-Valse”	Marcel Mihalovici	Alphonse Leduc

Critérios de Avaliação
Disciplina: Trompete

“Sonata em SibM”	Jean Bap. Loiellet	Gérard Billaudot
“Orion”	Vander Cook	Rubank. Inc.

Provas de Final de Período: (100 pontos). Tempo Limite 15' (minutos).

Matéria	Opção	Observações	Percentagem
Série de Harmónicos	Escolha	Uma	10%
Escala	Escolha	Uma	15%
Estudos	Escolha	Um	25%
	Imposto	Um	20%
Peça	Escolha	Uma	30%
		Total	100%

Só é permitida apresentação da matéria leccionada na aula.