



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: Português	Ano Letivo 2023/2024	<b>1º e 2º Semestres</b>
Ano: 11º		

Domínios	Temas/Conteúdos das Aprendizagens Essenciais a)	Aulas Previstas (45 minutos)	
		Para leccionação de conteúdos	Para avaliação
<b>1º Semestre</b>  EDUCAÇÃO LITERÁRIA  LEITURA  ORALIDADE  GRAMÁTICA  ESCRITA	<p>RECUPERAÇÃO DE APRENDIZAGENS:</p> <p><b>LUÍS DE CAMÕES</b> <i>Os Lusíadas</i> Visão global. Imaginário épico: – matéria épica: feitos históricos e viagem; – sublimidade do canto; – mitificação do herói. Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>-----</p> <p><b>PADRE ANTÓNIO VIEIRA</b> <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> Contextualização histórico-literária – leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos) A eloquência Crítica social e alegoria Linguagem, estilo e estrutura</p>	56	12

**ALMEIDA GARRETT**

*Frei Luís de Sousa* – leitura integral  
Contextualização histórico-literária.  
A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.  
O Sebastianismo: História e ficção.  
A dimensão trágica.  
Recorte das personagens principais.  
Linguagem, estilo e estrutura.

**CAMILO CASTELO BRANCO**

*Amor de Perdição* - cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão.  
Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.  
A obra como crónica da mudança social.  
Relações entre personagens.  
O amor-paixão.  
Herói romântico.  
Linguagem, estilo e estrutura.

**Gramática:**

**Sintaxe**

Frase complexa:  
Coordenação e subordinação .  
Emprego de formas de expressão em função da intencionalidade comunicativa  
Situações de comunicação tendo em conta os diversos atos de fala.

<p style="text-align: center;"><b>2º Semestre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p><b>EÇA DE QUEIRÓS</b>  <i>Os Maias</i> - leitura integral realizada pelo aluno fora da sala de aula  Contextualização histórico-literária.  A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.  Espaços e seu valor simbólico e emotivo.  A descrição do real e o papel das sensações.  Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).  Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).  Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>ANTERO DE QUENTAL</b>  <i>Sonetos Completos</i>  A angústia existencial.  Configurações do Ideal.  Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>CESÁRIO VERDE</b>  <i>O Livro de Cesário Verde</i>  A representação da cidade e dos tipos sociais.  Deambulação e imaginação: o observador acidental.  Percepção sensorial e transfiguração poética do real.  O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»)  Linguagem, estilo e estrutura</p>	34	12
--	--	----	----

**Nota:**

- a) Os temas e conteúdos articular-se-ão com o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, o plano PAAD, o Plano 23-24 Escola +, DAC, PEST, Plano das Artes, entre outros.