

PLANIFICAÇÃO ANUAL

| Disciplina: Ed. Artística - DANÇA | | Ano Letivo: 2023/24 |
|--|--|----------------------------|
| Ano: 3.º/4ºano | | |
| Domínios/Temas/ Conteúdos | Aprendizagens Essenciais Conhecimentos / Capacidades / Atitudes | Nº de Aulas |
| Apropriação e Reflexão | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. ❖ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial o tipo de conexão a estabelecer com o movimento com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. ❖ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. | 70 |
| Interpretação e Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico. ❖ Interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ❖ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. | |



| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">❖ Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. | |
| Experimentação e Criação | <ul style="list-style-type: none">❖ Recriar e constrói sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações do quotidiano.❖ Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.❖ Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição. | |

Nota: Em articulação com o *Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os planos e projetos em curso PADDE, Plano 21-23 Escola+, DAC, PEST e Plano das Artes, entre outros.