

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2017/2018

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos ²	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
1º Período	<p>MELODIA:</p> <p>ESCRITA DE: FRASES MELÓDICAS (COM PREDOMINÂNCIA DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;</p> <p>IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE:</p> <p>- ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAIS E HARMÓNICAS); - INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP.</p> <p>RITMO:</p> <p>COMPASSOS REGULARES SIMPLES.</p> <p>LEITURAS</p> <p>RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES;</p> <p>SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;</p> <p>HARMONIA:</p> <p>IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL</p> <p>CONCEITOS TEÓRICOS:</p> <p>NORMAS DE ESCRITA MUSICAL – NOTAS; PENTAGRAMA; CLAVES; ALTERAÇÕES;</p> <p>PRÁTICA DE RITMO/DURAÇÃO – PULSAÇÃO; FIGURAS RÍTMICAS; PONTO DE AUMENTAÇÃO; DIFERENÇA ENTRE SUBDIVISÃO BINÁRIA E TERNÁRIA;</p> <p>INTERVALOS - CONJUNTOS/DISJUNTOS; ARTICULAÇÃO – LEGATO / STACCATTO; DINÂMICA – PIANO / FORTE; DEFINIÇÃO</p> <p>CONSTRUÇÃO DE:</p> <p>CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP;</p> <p>ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL E HARMÓNICA)</p>	35	4
Total de aulas previstas		35	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2017/2018

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
2º Período	<p>MELODIA:</p> <p>LEITURA ENTOADA DE: FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÓNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES;</p> <p>RITMO:</p> <p>COMPASSOS REGULARES SIMPLES E COMPOSTOS; b ESCRITA DE FRASES RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES COM UT=SEMÍNIMA (ATÉ 5 PULSAÇÕES) E EM MÉTRICA COMPOSTA COM UT= SEMÍNIMA COM PONTO (ATÉ 4 PULSAÇÕES);</p> <p>LEITURAS:</p> <p>- RÍTMICAS A UMA PARTE EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA;</p> <p>- SOLFEJADAS EM PAUTA DUPLA NAS CLAVES DE SOL E FÁ;</p> <p>- SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.</p> <p>HARMONIA: IDENTIFICAÇÃO, RECONHECIMENTO E DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA DE SEQUÊNCIAS DE ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL (COM E SEM LÓGICA TONAL FUNCIONAL).</p> <p>CONCEITOS TEÓRICOS:</p> <p>ARMAÇÃO DE CLAVE; ORDEM DAS ALTERAÇÕES; ESCALA MAIOR; ESCALAS RELATIVAS; ESCALA MENOR NATURAL / HARMÓNICA; ACORDES PERFEITOS MAIORES; ACORDES PERFEITOS MENORES;</p> <p>CONSTRUÇÃO DE:</p> <p>ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL</p>	29	4
Total de aulas previstas		29	4

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
 PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE FORMAÇÃO MUSICAL
 5º ANO DE ESCOLARIDADE – 2017/2018

Períodos escolares	Temas/Conteúdos programáticos	Aulas Previstas	
		Para leção de conteúdos	Para avaliação ¹
3º Período	<p>MELODIA:</p> <p>LEITURA ENTOADA DE: FRASES MELÓDICAS ESCRITAS, COM USO DE INTERVALOS DE 2ª M e m, 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP) MAIORES (ATÉ 2 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE) E MENORES HARMÔNICAS (ATÉ UMA ALTERAÇÃO NA ARMAÇÃO DE CLAVE) EM MÉTRICA SIMPLES E COMPOSTA, A UMA, DUAS OU TRÊS VOZES;</p> <p>RITMO:</p>  <p>LEITURAS:</p> <p>-SOLFEJADAS NA CLAVES DE SOL E NA CLAVE DE FÁ.</p> <p>CONSTRUÇÃO DE:</p> <p>ACORDES MAIORES E MENORES NO ESTADO FUNDAMENTAL, DE TONALIDADES ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE; ESCALAS MAIORES E MENORES (NATURAL E HARMÓNICA) ATÉ 3 ALTERAÇÕES NA ARMAÇÃO DE CLAVE. NOÇÕES BÁSICAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS EXPRESSIVAS, ESTRUTURAIS E INSTRUMENTAIS DA MÚSICA NO PERÍODO BARROCO; CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS DE 2ª M e m , 3ª M e m, 4ªP, 5ªP, 8ªP; IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA (ESTILO BARROCO; MODO; COMPASSO) DAS OBRAS BARROCAS DO PROGRAMA.</p>	26	4
Total de aulas previstas		26	4

¹ Diagnóstica, formativa e autoavaliação.

² A planificação anual, enquanto previsão, tem carácter sistémico pelo poderá ser alterada a qualquer momento, sempre que o ritmo de aprendizagem/*feedback* dos alunos assim eu imponha.