

Côté Jardin

Alto Saxophone

Jerôme Naulais

Calmo ♩ = 60 **2**

mf espress.

7

13

19 *f* *mp*

25 *mf*

31

37 *mf*

43 *p*

50 *p* *cresc..... cresc.....*

57 *f* *mf* *p* **Si**

8/2/2010

36. 

RÉPÉTITION DES NOTES DANS LE SON

Principe : Le débit d'air est interrompu par un très bref appui de la langue sur l'anche, la pression du souffle étant maintenue.

Image : Imaginer un robinet d'eau qui coule, à travers laquelle on passe rapidement une lame de couteau.

- ◆ L'eau coule toujours = débit d'air, pression du souffle.
- ◆ La lame qui passe en travers = la langue.

Prononciation : Toujours TU

Important : Le doigté doit être réalisé avant de produire le son, donc penser aux doigts avant d'émettre le son.

Ce principe permettra une synchronisation parfaite des doigts et de la langue.

REPEATED NOTES

Principle: The air-flow is interrupted by a very short pressure of the the tongue on the reed, the air pressur being maintained.

Image: Imagine a tap that is running, and that one passe rapidly a knife blade into the stream.

- ◆ The water is still flowing = air pressure, breath.
- ◆ The blade passes through it = the tongue.

Pronunciation: Always TU

Important: The fingering should be ready before playing the note, so think about your fingers before playing the note.

The principle enables perfect synchronisation between the fingers and the tongue.

37. 

Reprendre cet exercice à l'octave supérieure.

Repeat this exercise an octave higher.