

N°33

1 4 0 1 4 0 4 1 0 1 4 0 2 4 2 0 4 0 2 0

UH

4 1 0 4 1 4 0 1 4 0 2 4 4 4 2 0 4

GB UH

1 4 1 0 2 0 4 1 0 1 0 4 0 4 1 0

4 0 4 1 4 1 0 4 1 0 4 0 1 0 4 0 1

GB

N°34

1 4 0 1 4 0 4 1 0 1 4 0 1 0 4 0 1

GB OH GB UH GB OH

V 0 1 4 0 1 4 0 2 4 1 4 0 4 1 4 0 4

GB UH simile

1 4 1 0 4 0 4 1 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 0 4

1 4 1 1 0 1 4 0 1 4 1 4 0 1 4 0 1 4 0

4 0 1 4 0 2 0 1 4 0 2 4 2 0 4 1

0 4 0 1 1 0 4 1 4 0 4 1 0 4 1 0 1 4

1 0 4 1 0 4 0 1 4 1 4 0 1 4 0 2

V

F. Simandl

Allegro Moderato

\*VALSA

D. Kabalewski 29

Pizz

041

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Allegretto

MELODIA

R. Schuman  
1810-1856

042

*GB f* *UH* *GB* *UH* *GB* *p*

*f* *p* *mf* *f* *p*

\*A partir desta peça é aconselhável começar a estudar os exercícios e estudos da Primeira Posição continuando, no entanto, a estudar as peças da Meia Posição, preferencialmente com acompanhamento de Piano