

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES
Ensino Artístico Especializado - Curso Básico de Música
Critérios de avaliação de Saxofone

2º CICLO																				
Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	PERFIL DO ALUNO: DESCRITORES GERAIS	Instrumentos Indicadores de Avaliação		%															
COGNITIVOS: APTIDÕES CAPACIDADES COMPETÊNCIAS	Aquisição de competências essenciais e específicas;	O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE APRESENTAR: Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/ fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los.	Execução: Aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado	50%	80%															
	Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem;					MOTRICIDADE: PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenções do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições*	10%		Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores) **	20%	COMPORTEMEN- TAIS: ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade ; Auto-estima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta	20%	20%	*Quando não se realizem, o peso das audições entra nas provas de avaliação de final de período, perfazendo um peso total de 30%. **Ponderação da prova global de 2º grau = 30% perfazendo o peso até aí atribuído às Audições e às Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores).
MOTRICIDADE: PERFORMATIVOS PSICO/MOTORES	Sentido de: Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; Manutenções do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições*	10%																
			Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores) **	20%																
COMPORTEMEN- TAIS: ATITUDINAIS VALORES:	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade ; Auto-estima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta	20%	20%															
*Quando não se realizem, o peso das audições entra nas provas de avaliação de final de período, perfazendo um peso total de 30%. **Ponderação da prova global de 2º grau = 30% perfazendo o peso até aí atribuído às Audições e às Provas de Avaliação de final de período letivo (Júri de 2 a 3 professores).																				